

天人聖歌

假如我有千條性命 CD

天人社編撰

天人聖歌信息/作曲背景

目錄

- | | |
|-------------|---------|
| 1. 思念主 | 第 1 首 |
| 2. 主啊我深愛你 | 第 2 首 |
| 3. 主的妙愛 | 第 3 首 |
| 4. 主啊我心愛你 | 第 11 首 |
| 5. 我主愛我 | 第 48 首 |
| 6. 主是良友 | 第 53 首 |
| 7. 主若是 | 第 18 首 |
| 8. 假如我有千條性命 | 第 80 首 |
| 9. 合乎主用 | 第 81 首 |
| 10. 盡忠為主 | 第 15 首“ |
| 11. 天色豈能常藍 | 第 84 首 |
| 12. 主愛不變 | 第 83 首 |

第1首

思念主

曲詞蘇佐揚

1940 山東

- 1、世上那有一人像你？ 祂能滿足我心，
我得著你如同至寶， 勝過千萬金銀。
- 2、世上那有一人像你？ 常常安慰顧念，
至親父母終會離開， 但主永不改變。
- 3、世上那有朋友像你？ 與我十分親密，
有時朋友變作仇敵， 但主始終如一。
- 4、我有了你就有一切？ 何必貪愛世界！
但願一生遵你旨意， 常常心裏火熱。
- 5、在天除你我還有誰？ 在地也無所愛，
什麼時候你再回來？ 永遠與你同在！

我們每次在聖餐領受餅與葡萄汁時，似乎再一次看見主耶穌有釘痕的手，為我們捨身救贖的大愛。無論在任何地點或時候，都應該想到主時刻看顧我們，與我們同在，永不撇下我們獨自去應付人生的一切困難，使我們有屬天的力量去對付罪惡的引誘。面對我主大愛，我們豈能再行差踏錯，讓主傷心呢？我們要專心愛祂，永遠愛祂，因為世上那有朋友像祂，主對我們凡事「莫」不關心。祂曾凡事受過試探，祂每時每刻都在我們身旁，也永不離開我們。使徒保羅說他以認識基督為至寶，世上還有甚麼可以滿足我們的心呢？

第一首

思念主

1

THINKING OF THE LORD

1940.10.15 山東 Shangtung

John E. Su

蘇佐揚曲詞

John E. Su

F 3/4 3. #2 3 | 5-4 | 1-2 | 3- | 6. 7 1 | 3-2 | 2- | 2-0 |

一. 世 上 那 有 一 人 像 你? 祂 能 滿 足 我 心,
 二. 世 上 那 有 一 人 像 你? 祂 常 安 慰 顧 念,
 三. 世 上 那 有 朋 友 像 你? 與 我 十 分 親 密,
 四. 我 有 了 你 就 有 一 切? 何 必 貪 愛 世 界!
 五. 在 天 除 你 我 還 有 誰? 在 地 也 無 所 愛,

3. #2 3 | 5-3 | 2-1 | 6- | 6. 1 5 | 3 - 3 | 1- | 1-0 ||

一. 我 得 着 你 如 同 至 寶, 勝 過 千 萬 金 銀,
 二. 至 親 父 母 終 會 離 開, 但 主 永 不 改 變,
 三. 有 時 朋 友 變 作 仇 敵, 但 主 始 終 如 一,
 四. 但 願 一 生 遵 你 旨 意, 常 常 心 裏 火 熱,
 五. 什 麼 時 候 你 再 同 來? 永 遠 與 你 同 在!

第2首

主啊我深愛你

1935 山東

詞陳恩福
曲蘇佐揚

- 1、主啊我深愛你，甚願我永屬你，
願你居我靈裏，永不分離。
 - 2、在天我還有誰？在地亦無所愛，
惟願掬我衷情，傾於主宰。
 - 3、金銀雖有千萬，聲譽可遍塵寰，
一旦若失了你，我心何安。
 - 4、除你別無所求，惟你能解我憂，
世人都難久靠，你愛無休。
- 副歌：主啊我深愛你，我是永遠屬你，
因你已先愛我，為我捨己。

1935年春，在山東滕縣華北神學院陳恩福同學知道我會作曲，於是把這一首詩的歌詞拿給我，問我能否配曲。我把歌詞念了兩遍，覺得非常抒情，便答應為他作曲。一個禮拜之後，便把這首歌的曲譜寫好，給同學試唱，同時也抄了一份請華以德教授指教。華教授在鋼琴上彈了幾次後，問我說：「你會作曲嗎？」我回答說：「學學而已，不能登大雅之堂。」他馬上對我說：「你以後練琴，不必再彈風琴，我安排你在我家裏彈鋼琴罷！」我聽他這樣說，真是受寵若驚。不久他把這一首我們的處女作天人聖歌請同學抄寫用石印印妥，編入神學院唱詩班的詩歌中，同學可以學唱。

七十年後的今日，我沒有對這首天人聖歌處女作有太多修改，讓它保存我 19 歲時作曲時的靈感，每次重聽這首“主啊我深愛你”之時，好像走進時光隧道，回到 19 歲的時候，也回憶山東滕縣華北神學院與陳恩福學兄時常交談的快樂，一同唱“主啊我深愛你”。

第二首

陳恩福
Mark E. Chen

主啊我深愛你

I LOVE THEE DEARLY

2

蘇佐揚
John E. Su

A4/4 3 4 | 5 3 1 5 | 6 — 6 | 7 6 5 4 | 3 — |

一、主
二、在
三、金
四、除

阿天銀你
我我雖別
深還有千無
愛有萬所
你誰？
甚在聲
願地譽
我亦可
永無遍
屬所塵
你愛寶
我憂

3 4 | 5 3 1 5 | 6 — 1 | 7 6 | 5 — 2 — | 1 — |

一、願
二、惟
三、一
四、世

你居我靈
願掬我衷
且若失了
人難久

裡，情，你，靠
永，傾，我，你
不，於，心，愛
分，主，何，無
離，宰，安，休

(副歌) 3 4 | 5 5 3 1 | 5 — 6 | 1. 1 2 2 | 3 — |

主 阿我深愛你，我是永遠屬你，

3 4 | 5 3 1 5 | 6 — 1 | 7 6 | 5 — 2 — | 1 — ||

因你已先愛我為我捨己。

第3首

主的妙愛

1947 蘭州

曲詞陳恩福

和聲蘇佐揚

一九三七年蘆溝橋事變，引致中日戰爭爆發，該年六月中也是華北神學院放假的時候，同學們各散東西，回家渡假，或是到工場上去學習傳道。不料戰事日益擴大，許多同學都不能再回到華北神學院去。自此以後陳恩福學兄與我便斷了訊息。

跟著在一九四一年十二月太平洋事變，日寇在中國大陸所點燃的戰火漸漸向中國內陸蔓延。我也在香港作了難民而入福建，一年後再到貴州，年半後再北上到重慶及上蘭州。在蘭州任西北聯合會總幹事，在西北四省奔馳為主工作。

抗戰勝利不久，我收到一封由杭州寄來的信，原來是華北神學院的學兄陳恩福牧師，亦即天人聖歌第2首“主啊我深愛你”作詞的人，在信中另有一首簡譜的新歌，亦即後來定名為“主的妙愛”那一首，他來信如此說：

「佐揚學兄，一別數年，想念殊深。我自從離開華北神學院之後，即返回浙江原籍事奉主，我的工作為傳道兼教小學。但自從日軍佔領我的家鄉後，許多人都逃到山區居住，我也不例外。但此處無教會而有小學，所以我只教小學而不再傳道，慢慢連主日崇拜都失了機會。不久我覺得與神很疏遠。唱起從前在神學院所作的那首『主阿我深愛你』，我便慚愧萬分。

但你今日竟有機會在蘭州作西北基督教聯會的總幹事，我與你相比，真是相形見拙。你被主重用，我好像被主扔在一邊。因此前幾天我在主前祈禱、認罪、悔改，用眼淚寫成這首『主的妙愛』。你看這首的歌詞與『主阿我深愛你』那首的分別何等大。今日主仍然愛我，不把我丟棄，我好像再找著祂，再回到祂的懷抱。其中有一句『曾幾何時』，我每次唱到這一句，我便再度流淚。希

望你把它出版，好幫助全國的基督徒……。」

我細心閱他寄來這首新歌，歌有四節，我第一次閱讀時，好像看見四幅不同的圖畫。我再讀一次時，又像進入四幕話劇一樣，心裏甚為感動。

- 1 親愛的主！你今召我回來，面臨你愛，使我深覺慚愧，像我這樣，你竟還肯愛我，啊主你愛，真是令人難猜！
- 2 我雖曾說：主啊我深愛你；雖曾自誇；我永不離開你；曾幾何時，我又將你離棄，向你背約，使你傷心嘆息。
- 3 但是主啊！你不因此灰心；你那妙愛，催你將我找尋，直到尋見懷抱我在你心，撫我領我，使我歸回羊群。
- 4 主啊現在我不敢離你懷，我又何敢，辜負你的恩愛，我懇求你保守我不失敗，直到你愛，被我充份了解。

（副歌）

主啊你愛，奇妙的愛，長闊高深，真是令人難猜，雖然我曾一度叫你傷懷，但主你愛卻又將我找回。

當時天人報在蘭州已出“西北版”，於是決定為這首新歌加上和聲，定名為“主的妙愛”（詩篇第十七篇7節有“你奇妙的慈愛”一語），開始在中國各地流行，也寄一份給恩福兄看。

有一年我在加拿大佈道，有一位青年領唱詩，當他領唱“主的妙愛”時，竟然改了副歌中的一個字，那就是“雖然我曾一度叫你傷懷”，他竟然改唱為“雖然我曾幾度叫你傷懷”。散會後

我問他為甚麼一度改為幾度？他說：「是的，我真是幾度叫主傷懷，希望在這次培靈佈道會中，我會和作歌詞的人一樣，“直到你愛，被我充份了解”。」

1979年中國大門打開後，我試試看寫信到杭州去給陳恩福兄，告訴他我幾十年在海外佈道的工作，他收到信後十分開心。我在信裏對他說了幾句話：

恩福兄，你一生忠心事主，當然很好，但你所作的這兩首天人聖歌，即第二首“主啊！我深愛你”及第三首“主的妙愛”，已經感動無數的基督徒，也有一位宣教師把這歌譯為英文，使唱英語的中外基督徒也可以唱。隨着香港的基督徒移民到加拿大，美國和澳洲，這首主的妙愛也到了“遙遠的那方”，使許多人蒙恩了



左為蘇牧師、中為陳恩福牧師、
右為張志道牧師（攝於1937年）

第三首

主的妙愛

3

WONDERFUL LOVE

陳恩福

蘇佐揚

Mark E. Chan

Arr. by John E. Su

1947.4 浙江黃岩

1947.4 甘肅蘭州

F 8/4



一. 親愛的主! 你今召我回來, 面臨你愛, 使我深覺慚愧,
 二. 我雖曾說: 主啊我深愛你; 雖曾自誇: 我永不離開你;
 三. 但是主啊! 你不因此灰心; 你那妙愛, 催你將我找尋,
 四. 主啊現在 我不敢離你懷, 我又何敢, 辜負你的恩愛,

1. O my dear Lord, "Comeback," You call to me, As Your pure love, stirs deepest shame in me.
2. Though I had said, "I love You from my heart," And made this boast, "From You I'll ne-ver part."
3. Yet, my dear Lord, You ne-ver turned a - way, Your wondrous love still seeks me eve-ry day.
4. Now, my dear Lord, I'll ne-ver leave You more, I could not bear to grieve Your love so sore,



一. 像我這樣, 你竟還肯愛我, 阿主你愛, 真是令人難猜!
 二. 曾幾何時, 我又將你離棄, 向你背約, 使你傷心嘆息.
 三. 直到尋見 懷抱我在你心, 撫我領我, 使我歸回羊群.
 四. 我懇求你 保守我不失敗, 直到你愛, 被我充份了解.

1. To one like me, Your boundless love extends; Such love of Yours, I cannot comprehend.
2. Yet times I have, ignored You in my pride, And caused You pain, and cast my vow a - side.
3. And when I'm found, You bear me in Your arms, To Your sheep-fold, safe from all life's a-larms.
4. I plead, dear Lord, preserve me from all sin, Un - til Your love fills all my heart with - in.

收錄在【主的妙愛 1987年】CD 國語

主啊我心愛你

1945 重慶

詞趙君影

曲蘇佐揚

1、我眼流淚，我心破碎，主啊，我心愛你！

或遭敵對，或遇誤會，主啊，我心愛你！

2、衣不蔽體，食不充飢，主啊，我心愛你！

無處可棲，無勢可依，主啊，我心愛你！

3、家人離棄，朋友嘲譏，主啊，我心愛你！

吞聲忍氣，默默受欺，主啊，我心愛你！

副歌：主啊！我心愛你，現在愛你，永遠愛你；

任憑海枯石爛，主啊！我心愛你（愛你）！

寫這一首天人聖歌的歌詞是趙君影牧師，當時他在四川重慶山下工作，我卻是在重慶三千多呎高的四川靈修神學院教神學，那神學院是賈玉銘牧師所開辦的。因此我與趙牧師時有機會見面，他為天人聖歌作了好幾首靈修歌，比方“主若是”（第十八首），“盡忠為主”（第十五首）等，都是很感動人的。

這一首“主啊我心愛你”是趙牧師在開始憑信心出來傳道時，所遭遇的困難，唱起來會使人流淚，但他用十分堅決的話說：“任憑海枯石爛，主啊我心愛你”。所以他勇敢地為主工作，後來到了美國洛杉磯工作，蒙神賜福，大展鴻圖，前幾年已安息主懷，但他所作的幾首天人聖歌都留到下一代，使更多人蒙恩。希望每一位神學生，傳道人，都有同樣的心情。

「中國有個傳道人趙君影，他在上個世紀二十年代離開大學，後來做了一個傳道人。那時候在中國大家都看不起傳道人，趙弟

兄的父親是個很有錢的人，覺得他的兒子傳道給他丟了面子。就警告他兒子，你要不傳道，我的家產可以由你來繼承，你要繼續傳道，我們父子關係一刀兩斷，但趙弟兄還是繼續地傳道。那的候他沒有固定的工資，是憑著信心傳道的，天天喝著稀粥飯來過生活。

有一次一個地方約趙弟兄去講道但是沒有路費，家裏的糧食也要用光了，他和妻子就禱告，禱告了幾天以后妻子就問他：禱告這麼幾天神對你有什麼感動？趙弟兄說有感動。

妻子說，是什麼感動你講一講。趙弟兄說我不說，趙師母說你不說我可就說啦，我們還有一樣東西沒有獻出來，就是我們結婚的那個戒指還沒有獻出來。趙弟兄說我也有這個感動，也覺得應該當把戒指獻出來，趙師母說你這人真奇怪，你有這個感動為什麼你不說讓我說呢？趙弟兄說，你陪著我一起傳道歷經千辛萬苦，我們現在所剩下的唯一個紀念品就是這個戒指了，我怎麼好意思提出來把戒指賣掉呢？師母說，若一個弟兄為主的緣故把自己所有的家產都完全放棄了，我應該陪著這個弟兄同甘共苦。後來兩個人就決定一起把這個戒指典當出去。那一天下著雨，兩個人打著一把傘一起去賣戒指，得了一點錢回來作傳道路費，也給家裏留一點錢買糧食。回來的路上天還是下著雨，夫妻兩個人還是打著一把雨傘，兩個人肩膀並著肩膀走在泥濘的小道上。趙牧師因為失去了這個戒指心裏很難過，但他心裏有個禱告說：「主啊！我心愛你，現在愛你，永遠愛你，任憑海枯石爛，主啊我心愛你！」回到家他們夫妻兩位就寫了這這麼一首詩歌，詩歌這樣說：「這首詩歌曾經感動了許多的人，但願今天也照樣能感動我們在座的每一個人。復活的基督愛我們到這樣一個地步，我們愛這位復活的基督又有多少呢？但願我們像彼得在加利利海邊那樣說，我願愛主更深！」(摘自邊雲波著「殘年散章」第 47 頁)

主啊我心愛你

O LORD, I LOVE THEE

趙君影詞
Calvin Chao

蘇佐揚曲
John E. Su

D 3/4 3 | 3 2 3 | 5 - 3 | 2 3 2 | 1 - | 6 - 6 | 4 5 6 | 5 - | 3 - |

一、我 眼 淚 流，我 心 破 碎，
二、衣 不 蔽 體，食 不 充 飢，主 阿，我 心 愛 祢！
三、家 人 離 棄，朋 友 嘲 諷，

3 | 3 2 3 | 5 - 3 | 2 3 2 | 1 - 3 | 2 - 5 | 4 5 6 | 5 - | 5 - 0 |

一、或 遭 敵 對，或 遇 誤 會，
二、無 處 可 棲，無 勢 可 依，主 阿 我 心 愛 祢！
三、吞 聲 忍 氣，默 默 受 欺，

(副歌)
i - i | 3 2 1 | 4 - | 4 - | 4 5 6 | 5 - | 3 - 2 | 7 - 6 | 5 - |

主 阿！我 心 愛 祢，現 在 愛 祢 永 遠 愛 祢；

5 | 1 - | 3 2 1 | 4 - | 6 - 1 | 5 - 3 | 2 4 - | 3 - | 1 - | 1 - |

任 憑 海 枯 石 爛，主 阿！我 心 愛 祢(愛 祢)！

第 15 首

(第二唱法在首第 78)

盡忠為主

1945 重慶

詞趙君影

曲蘇佐揚

- 1、我已撇下凡百事物，背起十架跟耶穌，
世上福樂，名利富貴，本已對我如糞土，
主未虧我，主未負我，有誰甘甜如我主？
為何內心恐懼戰兢，手扶犁頭向後顧？
- 2、往者已逝前路尚遙，主的恩典夠我用，
死蔭幽谷，主手牽扶，留此殘軀再盡忠，
若我靈魂竟被接去，死於神旨決非空，
縱然撇下孤兒寡婦，主必看顧繼聖工。
- 3、遙望前途荊棘叢叢，四面楚歌密雲暗，
十架道路，越走越難，同桌腳踢主已然，
淚向內流主慰已足，何必人讚心始安？
我主在世向人何求？比我現在更孤單。
- 4、四顧迷羊流離困苦，有誰同情有誰憐，
靈魂喪失，日以萬計，神家荒涼到何年，
願主潔我煉我用我，餘下光陰勝於先，
盡心竭力討主喜悅，直到站在我主前。

第十五首

盡忠爲主

15

FAITHFUL TO THE LORD

趙君影

1945 四川.重慶 Chungking

蘇佐揚

Calvin Chao

John E. Su

System 1:
 E \flat 3/4 3 3 | 4. 3 2 1 | 3 2 2 3 | 5. 4 2 #2 | 3-5 5 | 6. 4 |
 一. 我已撇下凡百事物,背起十架跟耶穌,世上福樂
 二. 往者已逝前路尙遙,主的恩典穀我用,死蔭幽谷
 三. 遙望前途荆棘叢叢,四面楚歌密雲暗,十架道路
 四. 四顧迷羊流離困苦,有誰同情有誰憐,靈魂喪失

System 2:
 1 6 | 5 3 3 3 | 2. 7 7 6 | 5-5 6 7 | i. 5 7 6 | 5 3 5 5 |
 一. 名利富貴本已對我如糞土,主未虧我主未負我有誰
 二. 主手牽扶,留此殘軀再盡忠,若我靈魂竟被接去死於
 三. 愈走愈難,同桌腳踢主已然,淚向內流主慰已足何必
 四. 日以萬計,神家荒涼到何年,願主潔我煉我用我餘下

System 3:
 6. 5 4 3 | 2-3 4 | 5. 3 2 1 | 4 6 7 6 | 5 i. 3 2 | 1- |
 一. 甘甜如我主,爲何內心恐懼戰兢,手扶犁頭向後顧?
 二. 神旨決非空,縱然撇下孤兒寡婦,主必看顧繼聖工.
 三. 人讚心始安,我主在世向人何求?比我現在更孤單.
 四. 光陰勝於先,盡心竭力討主喜悅,直到站在我主前.

第 18 首

主若是

1951 馬尼拉

詞趙君影

曲蘇佐揚

「1951 年神為我開了國外傳道之門，到了菲律賓的首都馬尼拉。有機會和趙君影牧師一起工作。抗戰期間他在山東濟南佈道，請我去教天人短歌，我們又在重慶靈修院工作，那時他把他所作的幾首詩詞囑我作譜，其中一首是「盡忠為主」，另一首是「主阿我深愛你」。趙牧師到馬尼拉時，和我一同住在溫莎旅店，他又把幾首詩詞給我，一首是「主若是」，一首是「沙漠玫瑰」，這兩首我都在馬尼拉為他作了歌譜。我們能夠在聖詩方面合作，也是神的安排」。(摘自 1952 年天人報總第四十四期)

- 1、主若是玫瑰一朵，我就是綠葉一片，主與我心心相印，
緊緊的以愛結連；任憑是風狂雨暴，同甘苦朝夕相見，
主若是玫瑰一朵，我就是綠葉一片。
- 2、主若是一首詩詞，我就是愛的音樂，跳躍著高聲歡唱，
像一隻晨鳥清歌，主與我此唱彼和，心靈間默契配合。
主若是一首詩詞，我就是愛的音樂。
- 3、我若是冷若冰霜，主就是冬日太陽，祂熱情十架大愛，
感動我鐵石心腸；但願我溶為溪水，直流到主愛海洋，
我若是冷若冰霜，主就是冬日太陽。
- 4、我若是一片荒地，主就是及時甘霖，祂的恩沛然下降，
滋潤我乾渴的心；我不再白佔土地，開花結果扎根深，
我若是一片荒地，主就是及時甘霖。

收錄在【主的妙愛 1987年】CD 【人生路上 2009年】CD

第十八首

主若是

18

趙君影

IF HE WERE

蘇佐揚

Calvin Chao

1951.12.8 Manila 馬尼拉

John E. Su

F 3/4 5̣ 1̣ | 3̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣- 3̣ 4̣ | 5̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 2- 3̣ 4̣ | 5̣. 3̣ 1̣ 7̣ |

一. 主若是玫瑰一朵，我就是綠葉一片，主與我心心相
 二. 主若是一首詩詞，我就是愛的音樂，跳躍着高聲歡
 三. 我若是冷若冰霜，主就是冬日太陽，祂熱情十架大
 四. 我若是一片荒地，主就是及時甘霖，祂的恩沛然下

6̣ 4̣ 6̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1- 7̣ 1̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

一. 印，緊緊的以愛結連，任憑是風狂雨暴，同甘
 二. 唱，像一隻晨鳥清歌，主與我此唱彼和，心靈
 三. 愛，感動我鐵石心腸，但願我溶為溪水，直流
 四. 降，滋潤我乾渴的心，我不再白佔土地，開花

2̣. 2̣ #4̣ 4̣ | 5- 3̣ 4̣ | 5̣. 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 4̣ 6̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1- ||

一. 苦朝夕相見，主若是玫瑰一朵，我就是綠葉一片。
 二. 間默契配合，主若是一首詩詞，我就是愛的音樂。
 三. 到主愛海洋，我若是冷若冰霜，主就是冬日太陽。
 四. 結果扎根深，我若是一片荒地，主就是及時甘霖。

1956 新畿內亞

1955 年神差遣我前往新畿內亞傳道，當時我不知道是否適合一家五口，故此只帶著長女同行。我們住在一間很寬敞的牧師樓中，信徒每月輪流供應我們午膳和晚餐（即今月由這一家供應，下月由另外一家預備），他們認為牧師一定要吃最好的，差不多每天都有雞、牛、豬及魚佐膳，至於蔬菜則欠奉，原來蔬菜是由三千呎高山上用飛機運來的，因此人人都去飛機場買菜，當時買一個椰菜要一澳鎊（約值港幣十二元），所以甚少吃到蔬菜，他們送甚麼給我們，我們便吃甚麼，完全沒有理會身體是否受得住。

一年後，弟兄姊妹看見我的面色氾黃，問我是否有病？我說：「沒有啊！你們聽我講道不是聲如洪鐘麼？」他們仍是不放心。一位青年奉眾弟兄姊妹之命駕著私人的吉普車送我到該島唯一簡陋的醫院檢查，醫院內有一位澳洲醫生和一個中國護士，做完全身檢查後，醫生對我說：「你失血達百分之五十五之多，若繼續再失血百分之廿五，你離天堂只有五哩路！」「五哩路！救命啊！」當時我痔瘡出血、大腸出血、胃也出血，是食物熱量過多所致。我問醫生怎樣醫治？能否輸血？醫生說：「試試看！」我的血型是 O 型，那時熱帶的青年人大多是 O 型，許多人都願意輸血給我，可是，後來醫生發現熱帶人的 O 型血不能與亞熱帶人的 O 型血混合，遂放棄輸血行動。最後醫生吩咐我回牧師樓休息六個禮拜，除三餐兩便外，都要臥床休息，觀察身體有甚麼變化。我聽命遵行，將床移放到客廳，方便肢體來探望。供應膳食的庭都依照醫生的吩咐，只送來牛奶、粥及菜湯。

當時我祈禱：「天父啊！不要叫我中年去世，我還要為你做很多工作。」那年我是三十九歲。一週後執事們想出救牧師的良方，就是他們到郊外打獵，將倒掛在樹上午睡的「飛鼠」或稱「飛狐」

打下來，這些飛鼠的頭似貓頭鷹那麼大，兩翼伸長足與人的左右手伸開一樣長，執事們將飛鼠殺了，加上一些中國藥材，煮了一大碗給我喝。飛鼠湯色黑、味苦，有腥臭味，我看見也有些害怕，執事們像引導小孩一樣勸我喝，我勉為其難地慢慢喝清，然後睡覺，當晚非常熟睡。

亞包埠白天人人返工，只有黃昏後才有人來探望我。女兒美早上上課，下午三時才回家。大部份時間我都是孤單一個，除了向天父求恩外，無事可作。

第三個禮拜飛鼠又來了，今次打獵得來的比上次的還要大，他們照板煮碗，如上次一樣煮了一大碗給我喝，我實在怕那種腥臭難聞的怪味，但大家盛意權權，我只好聽話把飛鼠湯喝完，然後睡覺，同樣是熟睡到不醒人事。

執事們對我說，飛鼠湯是補血的。奇怪的是喝完湯後，竟然可以補回體內流失的血液，又沒有出現以前的三出血，這真是中國人的妙方，西方人是不會明白的。

第四個禮拜，我覺得精神好多了，但不敢起床，仍然依照醫生的吩咐睡足六個禮拜。此際，我一時靈感湧流，待女兒放學回家時，向她要了紙筆，就作起曲來。

這首歌是我在病床上作的，我開口便唱出來：

我的主擔當我軟弱，我的主醫治我創傷，
我受苦祂在我身旁，所以我心中歡暢，
我流離祂每次記賬，我流淚祂用皮袋裝，
除了主有誰這樣愛我，所以我要時常歌唱。

就這樣，當天下午便把這首天人聖歌寫好了。

第六個禮拜到了，一位詩班員用專車接我去醫院，醫生為我再檢查、驗血，發現我的血液增加了百分之九十，他認為是他的睡眠療法成功。

第七個主日，我重上講台證道，並邀請詩班唱出這首新歌。天堂離開我已經不再是五哩路，還有很遙遠的路要走呢！

感謝天父！沒有使我中年離世。今天我已過七十九歲了，似乎那兩隻飛鼠還在我體內來回飛行著，使我身體剛強，可以努力事奉主，直等到主來！（1995 年）

我主愛我 My Lord Loves Me

我的主擔當我軟弱，我的主醫治我創傷，
我受苦祂在我身旁，所以我心中歡暢，
我流離祂每次記帳，我流淚祂用皮袋裝，
除了主有誰這樣愛我？所以我要時常歌唱。

我的主深知我痛苦，我的主了解我困難，
過難關祂與我同行，所以我剛強壯膽，
我憂愁祂背我重擔，我疑慮祂為我驅散，
除了主有誰這樣愛我？因此我心中平安。

我的主指引我路程，我的主扶我往前奔，
我舉目單單仰望主，一切世態不聞問，
我豈敢顯露我自己，我只求報答主鴻恩，
除了主我還為誰生存？我今後要努力救人。

（副歌）我主愛我無限量，祂愛我地久天長，
任憑世人都改變，有主滿足我心腸。

All my weak-ness-es Jesus bears, All my heart-aches He gently heals;
When in sickness, my pain He shares, And which joy my spir-it fills.
All my wan-der-ings He does see- And my tears in His bot-tle weigh!
Who but He could thus ev-er love me: Therefore what can I do but
say.

All my sor-rows the Saviour knows; All my trou-bles He
un-der-stands.

Through each cri-sis. He with me goes, Making strong my heart and
hands.

In my sad-ness He lifts my load, Makes my frettings and doubts to
cease.

Who but He could thus ever love me: In my heart giving perfect
peace?

On my life's path my dear Saviour guides, Led by Him, I press on my
way.

In His love all my hopes confide; In this world let come what may.

Dare I let this vain self be shown? Shall I not His great grace re-pay?

And live dai-ly for Je-sus on-ly, Win-ning souls to the narrow way.

(Refrain)

My Lord's love has no meas-ure, As hills and stars for-ev-er

Though earth's af-fec-tions wa-ver, Je-sus' love will be my stay.

我流淚，主用皮袋裝

（詩篇五十六篇 8 節）

（天人聖歌 48 首第一節）

「淚袋」或「淚瓶」是古時中東人隨身行李之一，而且相當重要。他們認為眼淚是生命的一部份，所以要儲存起來，到臨終時，也與該人一同埋葬。淚性鹹，久藏不壞。在波斯與埃及，考古家發現許多淚瓶與淚袋，他們也相信儲存眼淚，擺在神前祈禱，會蒙神憐憫，因為他們為公義而受苦流淚。

大衛王逃往迦特時，可能隨身未帶此種淚袋，所以流淚時求神替他裝在神所特備的淚袋中，同時也求神把他流離的痛苦，記在神的帳簿上，向他施憐憫。

路加福音記載一個有罪的女人來到主耶穌腳前，用她的眼淚「濕了」耶穌的腳，可能她當時悔改之淚如泉湧，同時也把她平時淚袋的淚倒出來，所以使耶穌「足下」全濕，然後用女人的榮耀「頭髮」去擦乾，證明她真正悔改，必蒙憐憫，她相信她悔改之淚會被主所重視（路七 36~50）。

當希西家王希望長壽而痛哭時，根據當時慣例，馬上有專司淚袋的一位官員將皮袋放在王的眼皮上，謹慎的裝載他的「御淚」，並且記錄下來，「某年月日，王上流淚若干」！希西家以眼淚為爭取長壽的工具，蒙神憐憫，再賜十五年（王下廿 3~7），向神流淚祈禱，效果特佳，不妨一試！

淚者，肝之液，五臟六腑之淚亦上升至目，情感衝動，臟腑則搖而液道開，上升而為複雜之淚，流淚是傷心或樂極的表現，悔改痛哭之淚會使人健康隨之好轉，配合心靈的復興。有時痛哭一場，對人有益。抑鬱於心，欲哭無淚，反而有害。

神有一天要擦乾我們一切的眼淚，使我們過歡笑喜樂的人生（啟廿一 4）。

第四十八首

我主愛我

48

MY LORD LOVES ME

12.6.1956 Rabaul, New Guinea 新幾內亞, 聖包

蘇佐揚

John E. Su

John E. Su

C 4/4

1 2 | 3 $\dot{1}$ 7 6 5 | 3 - - 3 2 | 1 $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 - - |

一. 我的主擔當我軟弱(我軟弱), 我的主醫治我創傷(我創傷),
 二. 我的主深知我痛苦(我痛苦), 我的主了解我困難(我困難),
 三. 我的主指引我路程(我路程), 我的主扶我往前奔(往前奔),

7 $\dot{1}$ | 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 4 - - 2 3 | 4 5 6 7 | 5 - - |

一. 我受苦祂在我身旁(我身旁), 所以我心中歡暢(我歡暢),
 二. 過難關祂與我同行(主同行), 所以我剛強壯膽(我壯膽),
 三. 我舉目單單仰望主(仰望主), 一切世態不聞問(不聞問),

1 2 | 3 $\dot{1}$ 7 6 5 | 3 - - 3 2 | 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\sharp 5$ | 6 - - |

一. 我流離祂每次記帳(祂記帳), 我流淚祂用皮袋裝,
 二. 我憂愁祂背我重擔(背重擔), 我疑慮祂爲我驅散,
 三. 我豈敢顯露我自己(我自己), 我只求報答主鴻恩,

我主愛我 (續)

6 7 | i i i 2 #2 | 3-5 5 #5 | 6 6 7 i 6 | 2 - - |

一. 除了主有誰這樣愛我? 所以我要時常歌唱 (要歌唱).
 二. 除了主有誰這樣愛我? 因此我心中有平安 (有平安).
 三. 除了主我還為誰生存? 我今後要努力救人 (要救人).

5 | 5 - 5. 6 7. i | i - 7 7 | 7 - 7. 2 6. 7 | 6 - 5 |

(副歌) 我主 愛我無限量, 祂愛 我地久天長,
 (我主愛我無限量, 無限量) (祂愛我地久天長, 久長)

i | 3 - 3. i 7. i | 2 - 6 7 6 | 5. 5 6 7 | i - - ||

任憑 世人都改變, 有主滿足我心腸 (我心腸).
 (任憑世人都改變, 改變)

「在一個黯淡的黃昏，太陽早已躲進西山去了，我的同事開來在彈奏風琴，邊彈邊唱，聽來十分感人，原來那是一首英文聖詩，題目正是 **He is my friend**。那時剛巧我為了一些事感觸，不安的情緒泛起了一片壓抑不住的波瀾，內心充滿著煩惱，好像一頭小鹿被追逐得走投無路，正想在窮途末路中尋找一個出口，忽然傳來一陣歌聲。我靜靜地細聽，我靈的深處忽然湧出一股歡樂的洪流，我覺得找著了出路。便馬上拿起那首歌來讀，靈感便湧上心頭，我就根據那首歌詞，按照自己靈感寫成了這首「祂是我友」。其後，由於幾番逃避戰火的遷徙，那首原來的歌曲竟然失落了，幸而自作的歌詞有保留，後來我將歌詞寄交蘇佐揚牧師，請他譜上調子，就是這樣成了一首我心愛的歌曲，這是孕育「主是我友」的詞與曲的經過。」（林證耶牧師）

人生悲歡離合，不如意事常八九。人是感情的動物，當被某些事情觸動情懷時，便馬上波瀾起伏，無法控制。作者覺得人最難受的是寂寞感。由於際遇與環境使然，叫他深深感到自己無限的孤單和寂寞。在他的「蓬島開荒記」裏，他曾經這樣寫著，造成這種情形，一方面是出乎自然，另一方面又似乎是他有意如此，事緣他處世閱歷愈深，則處己待人那種清淡的思想成份也愈厚，他活的日子愈久，則愈看出人心的詭詐、陰險，與先知耶利米（耶十七 9）所說的無異，他就更頓悟到「人熟不堪親」的至理，而他那「淡」的人生哲學，便被奉為金科玉律了。為此，在他一生數十年，連他自己也不曉得誰才是他真正的知己朋友。

第 53 首

主是良友

1951 香港

詞林證耶
曲蘇佐揚

- 1、主是我尊貴良友，惟祂知我深透，
主愛何等真誠溫柔，讓我盡情享受，
我若離祂難自保守，我願向祂奔投，
我要與主常常聚首，祂是我友。

- 2、當我在軟弱時候，疲乏失望憂愁，
奔走天路祂領我手，共渡危險關頭，
以杖以竿在我左右，恩愛天高地厚，
有祂領導夫復何求？祂是我友。

- 3、我與祂意合情投，祂是知己良友，
福樂共享悲苦同受，助我努力奮鬥，
祂常示我何所去留，教我應何避就，
效主聖潔拒絕罪誘，祂是我友。

- 4、主誠命我願遵守，事主豈敢落後？
為救亡羊四處奔走，使人悔改回頭，
宣傳主愛曠世無有，主血為罪人流，
我要與祂一同攻守，祂是我友。

第五十三首

林證耶

Jasin Linn

Indonesia 印尼

主是良友

HE IS MY FRIEND

53

蘇佐揚

John E. Su

1951 Hong Kong 香港



B^b 6/8

一. 主 是 我 尊 貴 良 友, 惟 祂 知 我 深 透,
 二. 當 我 在 軟 弱 時 候, 疲 乏 失 望 憂 愁,
 三. 我 與 祂 意 合 情 投, 祂 是 知 己 良 友,
 四. 主 誠 命 我 願 遵 守, 事 主 豈 敢 落 後?

1. Je - sus is my honour - ed Friend, He knows me through and through.
2. When I feel weak and wea - ry, Sunk in the depths of woe.
3. I love Him and He loves me. He is my bo - som Friend.
4. My Lord's Com - mand I'll o - bey, How dare I fall be - hind?



一. 主 愛 何 等 眞 誠 溫 柔, 讓 我 盡 情 享 受,
 二. 奔 走 天 路 祂 領 我 手, 共 渡 危 險 關 頭,
 三. 福 樂 共 享 悲 苦 同 受, 助 我 努 力 奮 鬥,
 四. 爲 救 亡 羊 四 處 奔 走, 使 人 悔 改 回 頭,

1. His love is sure and full of grace. Makes me love Him a - new.
2. He lifts me up to run the Race Through Dan - ger's gate and roll.
3. He shares my joys and my sor - rows, And helps me to con - tend.
4. To save the sheep a - wan - der - ring, Re - deem, lost man - kind.

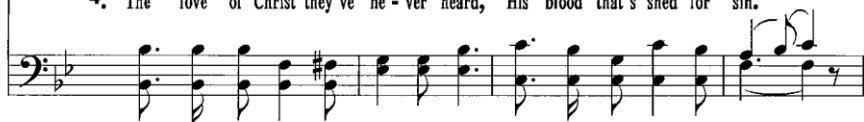


主是良友(續)



一. 我若離祂難自保守, 我願向祂奔投,
 二. 以杖以竿在我左右, 恩愛天高地厚,
 三. 祂常示我何所去留, 教我應何避就,
 四. 宣傳主愛曠世無有, 主血爲罪人流,

1. When I leave Him, I can - not stand. O let me turn to Him!
2. He keeps me straight with rod and staff; Love de - scended from Hea - ven.
3. He reach - es me to cling to good, But flee from lust and sin.
4. The love of Christ they've ne - ver heard, His blood that's shed for sin.



一. 我要與主常常聚首, 祂是我友,
 二. 有祂領導夫復何求? 祂是我友,
 三. 效主聖潔拒絕罪誘, 祂是我友,
 四. 我要與祂一同攻守, 祂是我友,

1. I must seek Him now and al - ways, He is my Friend.
2. With Him my Guide, what more to ask? He is my Friend.
3. Like Him in all ho - ly liv - ing, He is my Friend.
4. My hand in his, I must ad - vance! He is my Friend.



1959 台灣

- 一、假如我有千條性命，完全奉獻為主用，
細想主恩奇妙對我，我怎能無動於衷？
從前浪費寶貴光陰，為世事捉影捕風，
獻上千條性命我還嫌少，怎敢負恩叫主傷痛？
- 二、假如我有一千個口，完全奉獻傳福音，
細想千萬靈魂待救，我怎能辜負主恩？
恨不得我有千個口，不斷傳道且救人，
千口讚美主恩我還嫌少，怎能自私留下幾分？
- 三、假如我有千種恩賜，完全奉獻榮主明，
細想我主重大託付，我怎能刺傷聖靈？
從前貪愛世界虛榮，高抬自己辱主名，
我今求主完全粉碎自我，主心滿足、主旨完成。
- （副歌）完全奉獻，在主手中，永不取回，永為主用；
隨主美旨安排引導，完全順服不妄動，
- 1 假如你有千條性命，如何愛主？
難道貪愛眼前暫時煙雲，甘心犧牲永遠光榮？
- 2 假如你有一千個口，如何傳揚且盡忠？
難道貪愛眼前暫時煙雲，甘心犧牲永遠光榮？
- 3 假如你有千種恩賜，如何事主？
但願你肯體貼恩主心腸，現在奉獻永為主用。

這首詩歌「千條命」是在一九五九年，前往台灣作環島佈道時作的。

自從一九三七年開始為主傳道至今，卅餘年所見所聞，時常覺得做聖工的人太少。許多教會，有羊無牧。許多城市，並無教會，足見傳福音的人不多，而且獻身事主的人，無不為此憂傷。傳道的人太少原因可能如下：

中國基督徒還不了解讓兒女奉獻事主，終身傳福音，為人生最榮耀而有永恆價值的工作。許多做父母寧願讓他的兒女經商做生意、教員、醫生、護士、從事工業或農業、公務員、做官員、從事政治或軍事等。人人都認為做傳道人是沒有出息。因此當青年人受聖靈感動要獻身傳道時，往往受到父母的攔阻。

許多青年人在青年夏令會、冬令會及培靈佈道會中，受聖靈感動，願意終身事主。但立志的人固然不少，真正能毫無攔阻地進入神院攻讀的並不多。

那些入讀神學院的，能夠順利地完成四年學業的也不容易。不少神學生只是「陪太子讀書」，別人念神學，他也去念，但不能有始有終，一兩年便離校他去。

那些能夠順利完成四年神學課程的神學生，未必每一個都在教會內傳道。有些畢業生在中小學當教師，有些自由傳道，美其名效法保羅織帳棚的神學畢業生，慢慢地只織帳棚而不傳道，或偶爾也講一兩次道。

有不少已經在教會內任傳道專職的神學生，並不能終身事主，常因遭遇困難而灰心，或憤而離職，拂袖而去。能夠終身以祈禱傳道為事業，來完成神所託付的使命的傳道人，委實不多。即使願意終身傳道傳道人，也往往不能「專心」傳道，有時喜歡兼職，以增加收入，或發展自己的天才。也有不少傳道人屍位素餐，領了一千二千或五千，並不能做得令主人滿意。

至於有海外異象的傳道人，那就更少了，假如在一間教會做了牧師，生活過得很滿意，雖然受了感動要到海外去為千千萬萬華僑的靈魂而勞苦，也有許多考慮，不願意放棄現有的高薪、房屋津貼等。在海外許多同胞和其他民族，多少年來從未聽聞主的福音，沒有人去關心他們的靈魂，但在大城市中許多基督則聽得太多。

由於上述情形看來，你認為今日的傳道人太多嗎？不！事實上，終身事主，專心事主的傳道人太少了。許多基督徒不明白上主的使命，在世上捕風捉影，這沒有什麼希奇，但受了感動，曾經奉獻，把自己放在祭壇上被靈火焚燒成為骨灰的，念了神學，畢業後出來傳道傳道人，也一樣捉影捕風，不能以專心事主為首選，浪費了僅有的百年光陰。哎！你說教會的主怎能不傷痛？

時間太短 成就太淺

許多傳道人以為他在世活著的日子相當長，有時也會覺得太長，我常常聽見有些傳道人和牧師感嘆地對人說：「我傳道已經幾十年了，在上主的眼中看來，算不得什麼？我們的一生最多不過一百年，而能為主工作年數實在太短。如果一個傳道人能忠心傳道，從來不變志的做廿五年、卅五年，那真是難能可貴的了！」

可是，即使我們在廿一歲就開始傳道，傳了五十年，到七十一歲，可以做大壽的時候，回憶一下過去五十年來，到底為主成就了什麼大事呢？

我們用口為主傳講，用筆為主寫作，或我們作遊行佈道，主領各種特別聚會，或是在職位上步步高陞，名譽日漸擴張，工作越做越多，從地方性的工作，擴大為地區性、全國性、遠東性、甚至國際性。但是我們所作的，是草木禾楷呢？還是金銀寶石呢？是討人喜歡呢？還是使主滿意呢？是有永存價值的呢？還是轉眼

煙雲呢？

一九六二年我訪問歐美時，在一個海外佈道差會中心住了幾天。差會的會長非常謙遜，待我甚為客氣。有一天，他的太太在下午茶時告訴我：「我的先生曾著書一百三十多種！」「一百三十多種？」我眼睛睜大了許多，她指著書架上一系列的叢書，都是會長的作品。我目瞪口呆了一會。跟著這位老太太又說：「我們的同工分佈在全世界六十多個國家。」「六十多國？」我的頭有點痛。「我們所出版的月刊有五十萬份。」「哇！五十萬份，怎樣寄出去？」我把懶腰一伸，嘆了一口氣！

我們出版的天人之聲只有八千份，最多曾出版過一萬份，寄與五十多個國家，我們的工作與這位長輩相比，當然是小巫見大巫。哎！自己還有什麼可誇呢？許多人常自誇自己些微成就，但與那些有偉大成就的人相比，實在微不足道！

我常常覺得，每一個人應該最活少五百歲，念二百年的書（其實兩百年也不能把世上所有的書都念一遍），工作二百年，才能有較多的成就。但是，上主只許我們活幾十歲，我們能成就些什麼呢？既然我們的時間那麼短，能成就的又那麼膚淺，為什麼不拼命事主，專心事主，盼望在小小的工作上也能叫主心滿意足呢？即使有一百歲的時間為主工作，成就也不過那麼少，怎能再浪費光陰去為社會為世界做在天上毫無紀錄的事呢？

二、假如我有一千個口，完全奉獻傳福音，
細想千萬靈魂待救，我怎能敢辜負主恩，
恨不得我有千個口，不斷傳道且救人，
千口讚美主恩我還嫌少，怎敢自私留下幾分？

有過小事 二千五千

主耶穌在馬太福音廿五章所說的第二個比方，就是有三種僕人領取五千，二千和一千銀子去做買賣的。不少人對這比方有誤解，以為那領一千和二千的是本事不大，貢獻不多，那領五千的是能幹的人，才有最大的貢獻。他們認為領五千的，大概可以預表許多大師、大佈道家、教會領袖，和一切在聖工上有偉大成就的人。

這種看法是非常錯誤的，理由是當那領五千和二千銀子的僕人與主人算帳時，主人說：「你這又良善又忠心的僕人，你在不多的事上有忠人，我要把許多事派你管理。」請注意「不多的事」這幾個字，那領五千銀子的僕人所作的工我們以為是很多、很偉大，而主人只看為「不多的事」，「些微的成就」而已，有什麼值得誇口呢？世上任何偉大成就的僕人，在教會的主看來，不過是「不多的事」。

即使我們真的有一千條命，也有一千個口完全用來為主傳福音，我們也嫌不足去體貼主的心腸，何況只有一條命和一個口呢？

我遇見不少人對我說：「做傳道人，待遇微薄，薪酬不足養家，你看，某某人也是神學畢業生，他現在做教員，做校長，賺的錢比我多，生活比我寫意。我為甚麼不去教書呢？為甚麼要做窮傳道人呢？」

又有人對我說：「我傳道已經幾十年了，現在我開了一個農場（或開了一間工廠），日子過得不錯，不再捱窮傳道的日子了。」又有人這樣說：「我以前也是牧師阿！我也主領過佈道會。」但是現在呢？在聖工的工場已失去他的蹤影。

傳道人已經少了，在幾十年時光能為主作工的已經太少了，竟然有人有上列種種變志的行動，「為自己留下幾分」，不能完全被主使用，主豈不傷痛？

事實上，傳道人早已在聖壇上被焚燒淨盡，自己早已失了支

配自己人生的權利，我們若回到世界為社會服務，說好聽一點，是錦上添花，說得不中聽的是浪費主恩，再說差一點，是糟塌自己。許多人在等待我們去拯救，我們卻像約拿那一樣，在篋麻樹下「嘆世界」。嗚呼！傳道人。

拼命事主 不計褒貶

不過，足以慶幸的，我們也看見不少傳道人，為主忠心耿耿，不求名利，披星戴月，沐雨櫛風，鞠躬盡瘁，死而後已為主勞苦。不少良善忠心的傳道人是埋頭工作，不計褒貶。他們盡心工作，好壞自有主知，不在乎別人對他們工作的稱讚或批評。

一個真正良善而又忠心的傳道人，是清楚知道主託付的使命。在短短的幾十年間拼命工作，不遲勞苦，不眠不休，不計享受，不怕困難，把僅有的一條命去磨，磨完便撒手回天家。

宋尚節博士是一個真正拼命的傳道人，他只活了四十四年，真正傳道的時間只不過十五年，他清楚知道上主的使命，所以拼命去勞苦。十五年後，把命磨完了，就向天父交賬。許多人對他有褒、有貶，他並不理會。是的，如果我們因別人的稱讚而高興，甚至驕傲，或因別人的批評或毀謗而憂愁、生氣甚至設法報復或申辯，我們也是浪費光陰，人的褒貶是不合天上標準的，只有主的褒貶才值得重視。我們不必浪費時間去應付別人的批評，免得減少我們為神工作的時間。用拼命工作來回答他人的批評，是最好的應付方法。

時常想到尼希米，他吩咐同工要「一手作工，一手拿兵器」(尼四 17)。他們拿兵器並非「攻」，乃是「防」，他們真正的任務是「作工」。用拼命工作來回答仇敵，仇敵自必變為朋友，就等於消滅了仇敵。

三、假如我有千種恩賜，完全奉獻榮耀主名，
細想我主重大託付，我怎能刺傷聖靈？
從前貪愛世界虛榮，高抬自己辱主名，
我今求主完全粉碎自我，主心滿足主旨完成。

工作重要 何必工錢

不少的傳道人是天才、有天聰、有恩賜的，他們自認為是天之驕子。在神學院中覺得比其他同學聰明，在工場上覺得比同工出色，在社會和教會的活動中覺得自己是一個凸出而優秀的人物，覺得「教會如果沒有我，多麼單調無聊」。

於是，他們會想到「錢」，想到享受，想到自己應該比別人更蒙恩。一旦不能達到企圖，便為自己開後門，再回世界去。

假如我有千條性命

IF I HAD A THOUSAND LIVES

蘇佐揚曲詞

John E. Su

John E. Su

F 6/8 3· 3 3 1 2 3 | 2· 1· | 1· 7 1 2 1 6 | 1· 5 0 | 3· 4 5 1 2 1 |

一、假如我有千條性命，完全奉獻為主用，細想主恩奇妙
 二、假如我有一千個口，完全奉獻傳福音，細想千萬靈魂
 三、假如我有千種恩賜，完全奉獻榮主名，細想我主重大

3· 6· | 6· 7 1 3 7 6 | 2· 2 0 | 3· 4 5 3 2 3 | 2· 1· |

一、對我，我怎敢無動於衷？ 從前浪費寶貴光陰，
 二、待救，我怎能辜負主恩？ 恨不得我有千個口，
 三、託付，我怎能刺傷聖靈？ 從前貪愛世界虛榮，

6· 6· | 5 4 1 2 | 3· 3 0 | 6· 7 1 1 7 6 | 5 1 3 5 6 |

一、為世事捉影捕風， 獻上千條性命我還嫌少，怎
 二、不斷傳道且救人， 千口讚美主恩我還嫌少，怎
 三、高抬自己辱主名， 我今求主完全粉碎自我，主

假如我有千條性命 (續)



5. 4 3 3 3 2 | 1. 1 0 | 5. 5 5 5. | 2. 3 4 3. | 6. 6 6 4 |

一、敢 負 恩 叫 主 傷 痛 ? (副歌) 完 全 奉 獻 在 主 手 中 永 不 取 回 ,
二、能 自 私 留 下 幾 分 ? (副歌)
三、心 滿 足 主 旨 完 成 。



1 2 #2 3. | 3. 3 3 3 4 #5 | 6. 3. | 2. 2 2 4. 4 4 |

永 為 主 用 ; 隨 主 美 旨 安 排 引 導 , 完 全 順 服 不 妄



5. 5. | 3. 3 3 1 2 3 | 2. 1. | 5 5 5 3 4 5 | 6. 6 0 |

千 條 性 命 , 如 何 愛 主
動 , 假 如 你 有 一 千 個 口 , 如 何 傳 揚 且 盡 忠 ?
千 種 恩 賜 , 如 何 事 主



1. 1 1 1 7 6 | 5 1 3 5 6 | 5. 4 3 3 3 2 | 1. 1 0 |

一、難 道 貪 愛 眼 前 暫 時 烟 雲 , 甘 心 犧 牲 永 遠 光 榮 ?
三、但 願 你 肯 體 貼 恩 主 心 腸 , 現 在 奉 獻 永 為 主 用 。

第 81 首

合乎主用

曲詞蘇佐揚

1959 砂羅越

- 1 · 橄欖不壓成渣，怎能變膏油？葡萄不入酒醱，怎能變好酒？
香膏不經打破，香氣怎外流？自我完全粉碎，主旨好尋求。
- 2 你若進入神旨，先被人趕走，麥粒必須死去，百倍才豐收，
你欲合主使用，水要到缸口，不敢自定路程，主走在前頭。
- 3 · 金子不經烈火，怎能成精金？樹木不經風雨，怎能扎根深？
修竹須被斬削，才能當重任，忍耐就是力量，苦難潔我心。
- 4 · 紅海面前有路，約但不需橋，主手逐步帶領，何必要心焦？
忠心目前任務，順服最重要，隨主如何使用，主恩實奇妙。

神如何用人

(提摩太後書二章 15-26)

神重用一個人，不是因為他「有」才幹，乃是因為他沒有「自己」。神在每一時代、每一地方，不斷地尋找合祂心意的人，準備使用他。但是，事實可能是這樣的：

這人「可用」，但不合神「使用」，這人合「神用」，但不肯「被神用」，有人被神用，但不能「被神重用」。理由是那些自以為能幹的人，時常「自用」以代替「被神用」。

一個人完全被神用、又被神重用、而且一生被神使用的人，神會用他改變這個世代，震動這個世界。使徒保羅就是一個最明顯的例子，他若堅持自己的意見，拒絕聽從天上來的聲音，歷史可能要改寫了。

事實上，許多有用的人都喜歡「自用」，以致神的家失了許多有恩賜的人，這些人都走到世界去，為世所用，甚至被世界重用。但他們在世所作的一切事，在天上並沒有記錄。

有些人如那領一千銀子的惡僕人一樣，「不肯為主用」，把自己從神而來的恩賜「活埋」了，與其說叫主傷心，不如說叫主發怒。神的計畫不能在某一個時代順利完成，這種「不肯為主用」的人應負很大的責任。

其實，神願意用每一個人，但不是每一個人肯被主使用。保羅與彼得，在人看來沒有一點是相似的，但在神看來毫無分別，因為他們二人都肯完全為主所用，毫無自我。神在每一個時代，在不同的地方，都曾興起祂的忠心僕人和使女。他們學效主的樣式，服事那一世代的人。不過，神也有祂休息的時間。從瑪拉基到馬太福音，其中靜默了四百年，神沒有興起特別的人，然而今日神正在忙碌地找一些可用的人，深深地，屢次用聖靈感動他們，要他們完全奉獻，然後大大使用他們，「你」可能是其中一個。

第八十一首

合乎主用

81

MEET FOR HIS USE

John E. Su

1959 Rajang River, Sarawak 砂拉越拉讓江中

蘇佐揚

John E. Su

G 3/4

5 | 5. 6. 7. 1 | 1 7 5 | 4. 4 3 #2 | 3-3 | 5. 5 4 3 |

一. 橄欖不壓成渣, 怎能變膏油? 葡萄不入酒
 二. 你若進入神旨, 先被人趕走, 麥粒必須死
 三. 金子不經烈火, 怎能成精金? 樹木不經風
 四. 紅海面前有路, 約但不需橋, 主手逐步帶

3 6 6 | 1. 1 7 6 | 2 - #2 | 3. 3 7 2 | 2 1 1 |

一. 醉, 怎能變好酒? 香膏不經打破, 香水
 二. 去, 百倍才豐收, 你欲不合主使, 使用水
 三. 雨, 怎能扎根深? 修竹須被斬削, 才順
 四. 領, 何必要心焦? 忠心目前任, 務

4. 4 5 1 | 6-6 | 5. #4 5 #4 | 3-6 6 | 1. 7 6 7 | 1- ||

一. 氣怎外流? 自我完全粉碎, 主旨好尋求,
 二. 要到缸口, 不敢自定路程, 主走在前頭,
 三. 能當重任, 忍耐就是力量, 苦難潔我心,
 四. 服最重要, 隨主如何使用, 主恩實奇妙.

第 84 首

天色豈能常藍

曲詞蘇佐揚

1958 台灣

1958 年我首次到台灣佈道，台灣天人社主任祁約翰牧師安排聚會，他竟然安排了我作九個月的環島佈道。我通常每一教會都講一個「苦難與平安」的題目、因為主耶穌曾說過：「在世上你們有苦難，你們在我裏面有平安。」所以我希望藉這信息來安慰信徒。當時我到了南投聖教會，心裏有感觸，就執筆作了此曲前三節。後來我到了新竹佈道之時，接到家兄蘇天佑醫生電報說家父已病重入院。當時我問家兄是否要馬上回港。過了幾天，家父已經出院，不料一星期後家兄又再來電報說家父又再度入院，且入了深切病房。家兄對我說：「你不必趕回香港，倘若父親安息主懷，我和妹妹會料理他的喪事，你只管『忠心傳道』。」我收到電報，不知如何是好。若我立刻回港，可是我尚有五個月的時間要在各教會佈道，我感到對不起在等待我去的信徒，但假如我留在台灣繼續佈道，一旦父親安息主懷，我就不能看見父親最後一面。經過禱告我決定不回港。不久家兄來電說父親已安息主懷。我得知家父臨終張目四望，直到家兄告訴他我不回港的消息才瞑目，我當時十分難過。

第二天主日講道時，我的衣服掛上一塊小黑布，信徒問我發生何事，於是在台上宣佈說：「我盡忠不能盡孝。」當告訴他們我父親的疾病去世的情形，許多信徒都落淚，當天晚上我就在此曲上加上第四節的歌詞。

世事滄海桑田，變幻無常
親友死別生離，我心悲傷
希望變為失望，碎肝斷腸
我主受苦更多，何必膽喪

當我作好此曲後，便在台灣各處教他們學唱。

1959 年當我由台灣佈道完畢回港，家兄帶我去看家父的墳地，我在那裏不住的流淚，十分想念父親多年來對我的愛和養育之恩。

後來我到美國佈道時，一位牧師說要開錄音機叫我聽一首歌，只聽第一句，我馬上想知道是誰在彈奏「天色豈能常藍」。牧師告訴我是一位外國宣教師彈的，這宣教師十分喜愛此曲，彈了多次都不肯停手。

主最能體諒，加我力量
祂常安慰我，使我剛強
前途雖困難，主在我旁
祂愛我到底，地久天長

天色豈能常藍，明朗清爽？ 黑雲有時滿佈，暗淡無光；
大雨傾盆降下，心覺淒涼， 只是高天太陽，並未兩樣。

玫瑰豈能久開，香氣滿園？ 青草豈能常旺，永不衰殘？
人情冷暖無常，容易變臉， 我主古今如一，不改慈顏。

世路豈盡平坦，不見高山？ 海洋平靜安穩，毫無波瀾？
有時疲倦灰心，重重困難， 我主日日同行，賜我平安。

世事滄海桑田，變幻無常， 親友死別生離，我心悲傷；
希望變為失望，碎肝斷腸， 我主受苦更多，何必膽喪？

副歌：主最能體諒，加我力量，祂常安慰我，使我剛強，
前途雖困難，主在身旁，祂愛我到底，地久天長。

第八十四首 天色豈能常藍

84

THE SKY IS NOT ALWAYS BLUE


蘇佐揚

John E. Su

1958, 11. 台灣南投

John E. Su

F 6/4



一. 天色豈能常藍, 明朗清爽? 黑雲有時
 二. 玫瑰豈能久開, 香氣滿園? 青草豈能
 三. 世路豈能盡平坦, 不見高山? 海洋平靜
 四. 世事滄海桑田, 變幻無常, 親友死別

1. Can sky ev - er be cloud - less, Clear blue and bright, Dark clouds sometimes do
 2. Can the ro - ses keep fra - grant, Blooms al - ways seen, Or the grass cease to



一. 滿佈暗淡無光; 大雨傾盆降下,
 二. 常旺, 永不衰殘? 人情冷煖無常,
 三. 安穩, 毫無波瀾? 有時疲倦灰心,
 四. 生離, 我心悲傷; 希望變為失望,

1. gath - er, Fill - ing with fright, shad - ows might pour down on us.
 2. with - er, Al - ways stay green. Though man ev - er is chang - ing



一. 心覺淒涼, 只是高天太陽, 並未兩樣.
 二. 容易變臉, 我主古今如一, 不改慈顏.
 三. 重重困難, 我主日日同行, 賜我平安.
 四. 碎肝斷腸, 我主受苦更多, 何必膽喪?

1. O'erwhelm the souls, But a - bove still the sun - shines, God's in con - trol.
 2. God is the same. Mer - cy ev - er en - dur - ing, Praise be His name.

天色豈能常藍(續)

(副歌) 主 最能體諒, 加我力量, 祂 常安
God is my com - fort, Strength pow - er is He, God's sym - path - y

慰我, 使我剛強, 前途雖困難, 主在身
reach - es. Ev - er to me, Though fu - ture is un - known, He's by my

旁, 祂愛我到底, 地久天長,
side. His love is not fail - ing What e'er be - tide.

第 83 首

主愛不變

曲詞蘇佐揚

1966 瑞典

- 1、小麻雀跳躍，百合花鮮艷，天父常看顧，從不改變，
髮黑或髮白，烏雲或晴天，主旨最奇妙，祂恩愛萬千。
 - 2、我痛苦流淚，祂心實難忍，有時覺孤單，祂與我親，
分擔我重擔，助我天路奔，賜我屬靈力，潔淨體靈魂。
 - 3、雲柱與火柱，日夜不離身，用杖也用竿，作好牧人，
祂從不誤事，祂永不打盹，細心看顧我，如看顧瞳人。
- (副歌) 昨日榮辱已過，勿慮明日福禍，主愛不變，今日是良助。
信心是力量，主恩何其多，祂比別人瞭解我更清楚。

主愛不變

HIS LOVE NEVER CHANGES

蘇佐揚曲詞

John E. Su

(1966, 6 SWEDEN)

John E. Su



A^b 4/4 $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | 6 5 · $\underline{5}$ 6 $\underline{1}$ | 1 7 · $\underline{5}$ 7 2 | 4 4 · 4 5 $\frac{1}{2}$ | 3-3 |
 一、小麻雀 跳躍，百合花鮮艷，天父常看顧，從不改變，
 二、我痛苦 流淚，祂心實難忍，有時覺孤單，祂與我親，
 三、雲柱與 火柱，日夜不離身，用杖也 用竿，作好牧人，



$\underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | 6 5 · $\underline{1} \underline{3} \underline{5}$ | 5 4 · $\underline{1} \underline{1} \underline{2}$ | 3 5 5 · 4 3 2 | 1-1 |
 一、髮黑或 髮白，烏雲或 晴天，主旨最 奇妙，祂恩愛萬千。
 二、分担我 重担，助我天 路奔，賜我屬 靈力，潔淨體 靈魂。
 三、祂從不 誤事，祂永不 打盹，細心看 顧我，如看顧 睡人。



5 | 5 ——— $\underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$ | $\frac{1}{2}$ 3 — 3 | 3 ——— $\underline{3} \underline{2}$ |
 (副歌) 昨日 榮辱 已過， 勿慮 明

(昨日榮辱 已過， 已過， 勿慮明日福



主愛不變 (續)

1 7 | 2 1 3 2 3 | 2 2 2 3 4 | 5 - 5 3 2 1 |
日 福禍, 主 愛不 變, 今日是 良助。 信心是 禍)

6 5 · 1 3 5 | 5 4 · 1 1 2 | 3 5 5 4 3 2 | 1 - 1 ||
力量, 主恩何 其多, 祂比別 人瞭 解我 更清 楚。