

第 13 首
銘

我今靜默主前

詞賈玉

1945 重慶

曲蘇佐揚

- 1、我今靜默主前，仰瞻恩主聖顏，默默無聲以靈交談，
陳明我心所願，衷懷傾吐，一無隱瞞，我心主心相合無間。
- 2、我今靜默主前，猶如父子會面，依慕慈懷見主笑臉，
心靈活潑自然，無憂無懼，大得寵眷，從豐滿中更得豐滿。
- 3、我今靜默主前，信心如同眼見，萬事交託望主成全，
脫去一切重擔，無上快慰，無下平安，心靈休息喜樂恬澹。
- 4、我今靜默主前，等候主旨顯現，無聲有聲不言而言，
心意倍覺誠虔，靈界秘事，親耳聽見，個中滋味何能言宣。

第十三首

我今靜默主前

13

賈玉銘
Chia Yu Ming

KEEP SILENCE BEFORE HIM

蘇佐揚
John E. Su

First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. Below the staff, there are four lines of lyrics in Chinese, numbered 1 through 4. Above the lyrics, there are numerical figures indicating the pitch and rhythm for each line.

1. 我 今 靜 默 主 前, 仰 瞻 恩 主 聖 顏, 默 默 無
 二. 我 今 靜 默 主 前, 猶 如 父 子 會 面, 依 慕 慈
 三. 我 今 靜 默 主 前, 信 心 如 同 眼 見, 萬 事 交
 四. 我 今 靜 默 主 前, 等 候 主 旨 顯 現, 無 聲 有

Below the lyrics, there is a line of musical notation: $O \mid E^b \mid A^b \mid B^b C^b \mid E^b E^b A^b \mid A^b \mid 1 \mid A^b \mid 1 \mid E^b \mid B^b \mid E^b \mid B^b \mid$

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are numbered 1 through 4.

1. 聲 以 靈 交 談, 陳 明 我 心 所 願. 衷 懷 傾
 二. 懷 見 主 笑 臉, 心 靈 活 潑 自 然. 無 憂 無
 三. 託 望 主 成 全, 脫 去 一 切 重 擔. 無 上 快
 四. 聲 不 言 而 言, 心 意 倍 覺 誠 虔. 靈 界 秘

Below the lyrics, there is a line of musical notation: $E^b \mid 7 \mid A^b \mid E^b A^b B^b \mid A^b \mid A^b B^b \mid E^b E^b A^b B^b \mid A^b E^b F \mid B^b \mid E^b \mid A^b \mid 1 \mid A^b \mid a^b \mid$

Third system of the musical score. It concludes the piece. The lyrics are numbered 1 through 4.

1. 吐, 一 無 隱 瞞, 我 心 主 心 相 合 無 間.
 二. 懼, 大 得 寵 眷, 從 豐 滿 中 更 得 豐 滿.
 三. 慰, 無 上 平 安, 心 靈 休 息 喜 樂 恬 澹.
 四. 事, 親 耳 聽 見, 個 中 滋 味 何 能 言 宣!

Below the lyrics, there is a line of musical notation: $E^b \mid 1 \mid F \mid 7 \mid F \mid 7 \mid B^b \mid 7 \mid E^b E^b C^b B^b \mid E^b C^b E^b \mid A^b E^b F \mid B^b \mid E^b \mid$

Chung-King

1945, 1, 12. 重版

