

天人聖歌

詩 歌 信 息
作 曲 背 景
手 稿

天人社編撰

思念主

第 1 首

1940 山東

曲詞蘇佐揚

- 1、世上那有一人像你？ 祂能滿足我心，
我得著你如同至寶， 勝過千萬金銀。
- 2、世上那有一人像你？ 常常安慰顧念，
至親父母終會離開， 但主永不改變。
- 3、世上那有朋友像你？ 與我十分親密，
有時朋友變作仇敵， 但主始終如一。
- 4、我有了你就有一切？ 何必貪愛世界！
但願一生遵你旨意， 常常心裏火熱。
- 5、在天除你我還有誰？ 在地也無所愛，
什麼時候你再回來？ 永遠與你同在！

我們每次在聖餐領受餅與葡萄汁時，似乎再一次看見主耶穌有釘痕的手，為我們捨身救贖的大愛。無論在任何地點或時候，都應該想到主時刻看顧我們，與我們同在，永不撇下我們獨自去應付人生的一切困難，使我們有屬天的力量去對付罪惡的引誘。面對我主大愛，我們豈能再行差踏錯，讓主傷心呢？我們要專心愛祂，永遠愛祂，因為世上那有朋友像祂，主對我們凡事「莫」不關心。祂曾凡事受過試探，祂每時每刻都在我們身旁，也永不離開我們。使徒保羅說祂以認識基督為至寶，世上還有甚麼可以滿足我們的心呢？

第一首

思念主

1

THINKING OF THE LORD

1940.10.15 山東 Shangtung

蘇佐揚曲詞

John E. Su

John E. Su



F 3/4 3. #2 3 | 5-4 | 1-2 | 3-1 | 6. 7 1 | 3-2 | 2-1 | 2-0 |

一. 世 上 那 有 一 人 像 你? 祂 能 滿 足 我 心,
 二. 世 上 那 有 一 人 像 你? 常 常 安 慰 顧 念,
 三. 世 上 那 有 朋 友 像 你? 與 我 十 分 親 密,
 四. 我 有 了 你 就 有 一 切? 何 必 貪 愛 世 界!
 五. 在 天 除 你 我 還 有 誰? 在 地 也 無 所 愛,



3. #2 3 | 5-3 | 2-1 | 6-1 | #6. 1 5 | 3 - 3 | 1-1 | 1-0 ||

一. 我 得 着 你 如 同 至 寶, 勝 過 千 萬 金 銀,
 二. 至 親 父 母 終 會 離 開, 但 主 永 不 改 變,
 三. 有 時 朋 友 變 作 仇 敵, 但 主 始 終 如 一,
 四. 但 願 一 生 遵 你 旨 意, 常 常 心 裏 火 熱,
 五. 什 麼 時 候 你 再 同 來? 永 遠 與 你 同 在!

收錄在【人生路上 2009 年】CD 國語

試聽

主啊我深愛你

1935 山東

詞陳恩福

曲蘇佐揚

第 2 首

- 1、 主啊我深愛你，甚願我永屬你，
願你居我靈裏，永不分離。
- 2、 在天我還有誰？在地亦無所愛，
惟願掬我哀情，傾於主宰。
- 3、 金銀雖有千萬，聲譽可遍塵寰，
一旦若失了你，我心何安。
- 4、 除你別無所求，惟你能解我憂，
世人都難久靠，你愛無休。

副歌： 主啊我深愛你，我是永遠屬你，
因你已先愛我，為我捨己。

1935 年春，在山東滕縣華北神學院陳恩福同學知道我會作曲，於是把這一首詩的歌詞拿給我看，問我能否配曲。我把歌詞念了兩遍，覺得非常抒情，便答應為他作曲。一個禮拜之後，便把這首歌的曲譜寫好，給同學試唱，同時也抄了一份請華以德教授指教。華教授在鋼琴上彈了幾次後，問我說：「你會作曲嗎？」我回答說：「學學而已，不能登大雅之堂。」他馬上對我說：「你以後練琴，不必再彈風琴，我安排你在我家裏彈鋼琴罷！」我聽他這樣說，真是受寵若驚。不久他把這一首我們的處女作天人聖歌請同學抄寫用石印印妥，編入神學院唱詩班的詩歌中，同學可以學唱。

七十年後的今日，我沒有對這首天人聖歌處女作有太多修改，讓它保存我 19 歲時作曲時的靈感，每次重聽這首「主啊我深愛你」之時，

好像走進時光隧道，回到 19 歲的時候，也回憶山東滕縣華北神學院與陳恩福學兄時常交談的快樂，一同唱「主啊我深愛你」。

第二首

陳恩福

Mark E. Chen

主啊我深愛你

I LOVE THEE DEARLY

2

蘇佐揚

John E. Su

A4/4 3 4 | 5 3 1 5 | 6 — 6 | 7 6 5 4 | 3 — |
 一、主 阿 我 深 愛 你 甚 願 我 永 屬 你
 二、在 天 我 還 有 千 誰 ？ 在 地 亦 無 所 愛
 三、金 銀 雖 有 萬 求 聲 響 可 遍 應 寶
 四、除 你 別 無 所 惟 你 能 解 我 憂

3 4 | 5 3 1 5 | 6 — 7 6 | 5 — 2 — | 1 — |
 一、願 你 居 我 靈 裡 永 不 分 離
 二、惟 你 掬 我 衷 情 傾 於 主 宰
 三、一 旦 若 失 了 你 心 何 安
 四、世 人 都 難 久 靠 我 愛 無 休

(副歌) 3 4 | 5 5 3 1 | 5 — 6 | 1 — 1 2 2 | 3 — |
 主 阿 我 深 愛 你 我 是 永 遠 屬 你

3 4 | 5 3 1 5 | 6 — 7 6 | 5 — 2 — | 1 — ||
 四 你 已 先 愛 我 為 我 捨 己

Shantung

1936.4.10 山東

收錄在【主啊我深愛你 1985 年】CD/錄音帶 粵語

試聽

收錄在【壓傷的蘆葦 2010 年】CD 國語

試聽

主的妙愛

曲詞陳恩福

和聲蘇佐揚

第 3 首

1947 蘭州

一九三七年蘆溝橋事變，引致中日戰爭爆發，該年六月中也是華北神學院放假的時候，同學們各散東西，回家渡假，或是到工場上去學習傳道。不料戰事日益擴大，許多同學都不能再回到華北神學院去。自此以後陳恩福學兄與我便斷了訊息。

跟著在一九四一年十二月太平洋事變，日寇在中國大陸所點燃的戰火漸漸向中國內陸蔓延。我也在香港作了難民而入福建，一年後再到貴州，年半後再北上到重慶及上蘭州。在蘭州任西北聯合會總幹事，在西北四省奔馳為主工作。

抗戰勝利不久，我收到一封由杭州寄來的信，原來是華北神學院的學兄陳恩福牧師，亦即天人聖歌第 2 首“主啊我深愛你”作詞的人，在信中另有一首簡譜的新歌，亦即後來定名為“主的妙愛”那一首，他來信如此說：

「佐揚學兄，一別數年，想念殊深。我自從離開華北神學院之後，即返回浙江原籍事奉主，我的工作為傳道兼教小學。但自從日軍佔領我的家鄉後，許多人都逃到山區居住，我也不例外。但此處無教會而有小學，所以我只教小學而不再傳道，慢慢連主日崇拜都失了機會。不久我覺得與神很疏遠。唱起從前在神學院所作的那首『主阿我深愛你』，我便慚愧萬分。

但你今日竟有機會在蘭州作西北基督教聯會的總幹事，我與你相比，真是相形見拙。你被主重用，我好像被主扔在一邊。因此前幾天我在主前祈禱、認罪、悔改，用眼淚寫成這首『主的妙愛』。你看這首的歌詞與『主阿我深受你』那首的分別何等大。今日主仍然愛我，不把我丟棄，我好像再找著祂，再回到祂的懷抱。其中有一句『曾幾何

時』，我每次唱到這一句，我便再度流淚。希望你把它出版，好幫助全國的基督徒……。」

我細心閱他寄來這首新歌，歌有四節，我第一次閱讀時，好像看見四幅不同的圖畫。我再讀一次時，又像進入四幕話劇一樣，心裏甚為感動。

- 1、親愛的主！你今召我回來，面臨你愛，使我深覺慚愧，像我這樣，你竟還肯愛我，啊主你愛，真是令人難猜！
- 2、我雖曾說：主啊我深愛你；雖曾自誇；我永不離開你；曾幾何時，我又將你離棄，向你背約，使你傷心嘆息。
- 3、但是主啊！你不因此灰心；你那妙愛，催你將我找尋，直到尋見懷抱我在你心，撫我領我，使我歸回羊群。
- 4、主啊現在我不敢離你懷，我又何敢，辜負你的恩愛，我懇求你保守我不失敗，直到你愛，被我充份了解。

（副歌）

主啊你愛，奇妙的愛，長闊高深，真是令人難猜，雖然我曾一度叫你傷懷，但主你愛卻又將我找回。

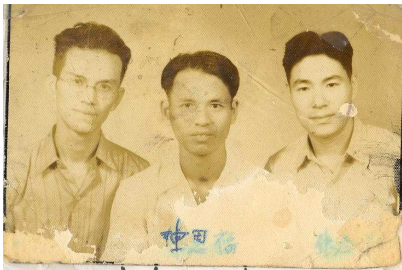
當時天人報在蘭州已出“西北版”，於是決定為這首新歌加上和聲，定名為“主的妙愛”（詩篇第十七篇7節有“你奇妙的慈愛”一語），開始在中國各地流行，也寄一份給恩福兄看。

有一年我在加拿大佈道，有一位青年領唱詩，當他領唱“主的妙愛”時，竟然改了副歌中的一個字，那就是“雖然我曾一度叫你傷懷”，他竟然改唱為“雖然我曾幾度叫你傷懷”。散會後我問他為甚

麼一度改為幾度？他說：「是的，我真是幾度叫主傷懷，希望在這次培靈佈道會中，我會和作歌詞的人一樣，‘直到你愛，被我充份了解。」

1979 年中國大門打開後，我試試看寫信到杭州去給陳恩福兄，告訴他我幾十年在海外佈道的工作，他收到信後十分開心。我在信裏對他說了幾句話：

恩福兄，你一生忠心事主，當然很好，但你所作的這兩首天人聖歌，即第二首“主啊！我深愛你”及第三首“主的妙愛”，已經感動無數的基督徒，也有一位宣教師把這歌譯為英文，使唱英語的中外基督徒也可以唱。隨着香港的基督徒移民到加拿大，美國和澳洲，這首主的妙愛也到了“遙遠的那方”，使許多人蒙恩了



左為蘇牧師、中為陳恩福牧師、
右為張志道牧師（攝於 1937 年）

第三首

主的妙愛

3

WONDERFUL LOVE

陳恩福

蘇佐揚

Mark E. Chan

Arr. by John E. Su

1947.4 浙江黃岩

1947.4 甘肅蘭州

F 8/4



一. 親愛的主! 你今召我回來, 面臨你愛, 使我深覺慚愧,
 二. 我雖曾說: 主啊我深愛你; 雖曾自誇: 我永不離開你;
 三. 但是主啊! 你不因此灰心; 你那妙愛, 催你將我找尋,
 四. 主啊現在 我不敢離你懷, 我又何敢, 辜負你的恩愛,

1. O my dear Lord, "Comeback," You call to me, As Your pure love, stirs deepest shame in me.
 2. Though I had said, "I love You from my heart," And made this boast, "From You I'll ne-ver part."
 3. Yet, my dear Lord, You ne-ver turned a - way, Your wondrous love still seeks me eve-ry day.
 4. Now, my dear Lord, I'll ne-ver leave You more, I could not bear to grieve Your love so sore,




一. 像我這樣, 你竟還肯愛我, 阿主你愛, 真是令人難猜;
 二. 曾幾何時, 我又將你離棄, 向你背約, 使你傷心嘆息,
 三. 直到尋見 懷抱我在你心, 撫我領我, 使我歸回羊群,
 四. 我懇求你 保守我不失敗, 直到你愛, 被我充份了解,

1. To one like me, Your boundless love extends; Such love of Yours, I cannot comprehend.
 2. Yet times I have, ignored You in my pride, And caused You pain, and cast my vow a - side.
 3. And when I'm found, You bear me in Your arms, To Your sheep-fold, safe from all life's a-larms.
 4. I plead, dear Lord, preserve me from all sin, Un - til Your love fills all my heart with - in.



收錄在【主的妙愛 1987 年】CD 國語

主物 $\frac{1}{2}$

John F. In

祂是愛我

第 5 首

1935 山東

曲詞蘇佐揚

1、祂是愛我，祂是愛我，為我捨己，祂是愛我，
祂是愛我，祂是愛我，為我捨己，祂是愛我。

2、祂幫助我，祂幫助我，當我軟弱，祂幫助我，
祂幫助我，祂幫助我，當我軟弱，祂幫助我。

3、祂看顧我，祂看顧我，當我無靠，祂看顧我，
祂看顧我，祂看顧我，當我無靠，祂看顧我。

4、祂安慰我，祂安慰我，當我愁苦，祂安慰我，
祂安慰我，祂安慰我，當我愁苦，祂安慰我。

神愛我們的心，我們也知道也信。神就是愛，住在愛裡面的，
就是住在神裡面，神也住在他裡面。（約翰壹書四章 7-21 節）

這一般經文可稱之為「愛的教育」，是約翰壹書的冠冕。這裡
把愛分為四個課程，即：1·愛的定義。2·神愛我們。3·我們愛
神。4·彼此相愛。我們如能充份了解，而且切實去遵行，便是「愛
的門徒」了，這一段經文用過 26 次「愛」字。

一、愛的定義，不妨三思。1·愛從神來（7 節）。2·有愛心
者是從神而生（7 節）。

無愛心者不認識神（8 節）。4·住在愛中者即住在神裡面（16
節）。5·愛裡無懼怕（18 節）。6·愛有完全與不完全之分（17,18

節)。7·基督為人死，這就是愛（10 節，三 16）。

二、神愛我們，主為人死。1·神就是愛（8 節）。2·神犧牲祂的獨生子，表示祂愛我們（9 節）。3·神的兒子為我們的罪作挽回祭，這是神愛我們的表現，並非我們愛神（10 節）。4·神愛我們，為我們彼此相愛的模範（11 節）。5·我們知道神愛我們（16 節）。6·神先愛我們，所以我們要愛神（19 節）。神愛世人，在自然界有千萬種的表現；但在人類歷史中表現祂對人的愛，乃是把祂的獨生子賜給我們，使祂在十字架上為人死而贖罪，作了神人中間的中保（二章 1 節）。

三、我們愛神，永不改移。1·並非我們愛神，乃是神愛我們（10 節）。2·愛神應完全（12 節）。3·愛神者不恨弟兄（20 節）。4·愛不能看見的神。我們為要報答神恩，必須一生一世全心愛神，永不改移，以愛能見之弟兄為根據（20 節）。5·愛神者必愛弟兄（21）。主耶穌曾對眾人解釋，愛神為最大的誡命，我們要盡心、盡性、盡力、盡意去愛神（路十 27），過一個完全愛神的人生。

四、彼此相愛，合主心意。1·彼此相愛（11 節），證明自己是由神而生（7 節）。2·彼此相愛是以神愛我們為根據。3·彼此相愛者，愛神得以完全（12 節）。4·愛弟兄者心中無恨弟兄的意念（20 節）。5·愛弟兄與愛神相配合（21 節）。「彼此相愛」是主賜給門徒的一條新命令，我們如能實行這新命令才能滿足主心，也使世人認出我們是主的門徒（約十三 34，35）。「愛」字的中間有一顆「心」，不論愛神抑愛人，均應從心中深處發出愛的真誠；真誠的愛才能長久。「愛」而無「心」，變成難「受」的受字。

第五十六首

祂是愛我

HE LOVED ME

1935.10.10 山東·滕縣

56

蘇佐揚

John E. Su

F 9/8 3 [#]2 3 | 1. 3. 3 5 3 | 4- 4 5 6 | 5. 3. 3 2 1 | 2- . |

一. 祂 是 愛 我, 祂 是 愛 我, 爲 我 捨 己, 祂 是 愛 我,
 二. 祂 幫 助 我, 祂 幫 助 我, 當 我 軟 弱, 祂 幫 助 我,
 三. 祂 看 顧 我, 祂 看 顧 我, 當 我 無 靠, 祂 看 顧 我,
 四. 祂 安 慰 我, 祂 安 慰 我, 當 我 愁 苦, 祂 安 慰 我,

3 [#]2 3 | 1. 3. 3 5 4 | 6- 4 5 6 | 5. 3. 5 6 7 | 1- . ||

祂 是 愛 我, 祂 是 愛 我, 爲 我 捨 己, 祂 是 愛 我,
 祂 幫 助 我, 祂 幫 助 我, 當 我 軟 弱, 祂 幫 助 我,
 祂 看 顧 我, 祂 看 顧 我, 當 我 無 靠, 祂 看 顧 我,
 祂 安 慰 我, 祂 安 慰 我, 當 我 愁 苦, 祂 安 慰 我,

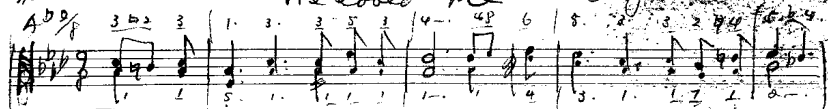
祂 以 愛 我

He Loves Me

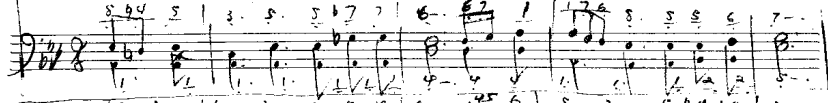
John E. Smith

70=20

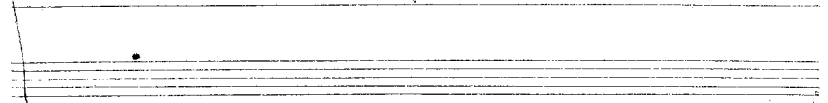
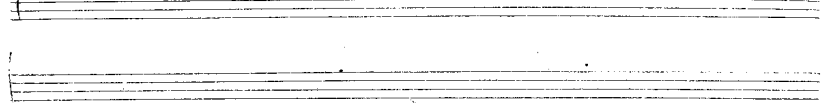
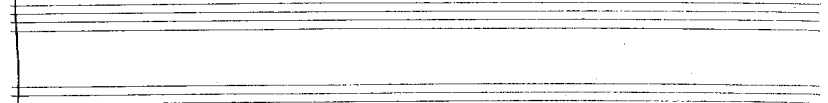
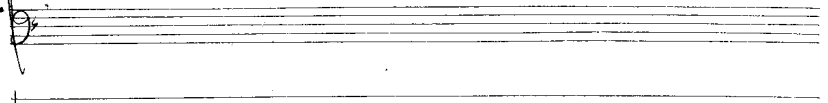
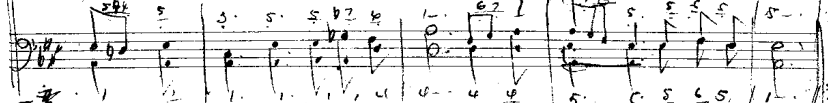
A♭ 8/8



1. 祂 是 愛 我 祂 是 愛 我 爲 我
2. 祂 是 幫 助 我 祂 是 幫 助 我 當 我
3. 祂 看 顧 我 祂 看 顧 我 當 我
4. 祂 安 慰 我 祂 安 慰 我 當 我



祂 是 愛 我 祂 是 愛 我 爲 我
祂 是 幫 助 我 祂 是 幫 助 我 當 我
祂 看 顧 我 祂 看 顧 我 當 我
祂 安 慰 我 祂 安 慰 我 當 我



仰望救主

第 7 首

1938 香港

曲詞蘇佐揚

1938 年蘇牧師剛從山東華北神學院畢業回港一年，日本軍便入侵香港，正當日軍還在深圳，準備過羅湖到九龍時，香港人心惶惶，驚恐萬分，不知如何逃難，大批人用水陸逃回內地，很多人用大麻包袋裝衣服及炒米餅為乾糧，日軍更用刺槍刺穿這些麻包袋，看看有什麼。他們認為敵人會用這方法逃走。很多人因為抗戰被殺，更有很多人餓死街頭，作者有感在世上不論逃到甚麼地方去，都找不到安居之所。

仰望救主

- 一、世上沒有一處是安居之所，都是叫人懼怕灰心難過，
世上沒有一處是安居之所，只有仰望救主耶穌度過。
- 二、世上沒有一處是安居之所，四面黑暗無人肯來幫助，
世上沒有一處是安居之所，苦海風波使人心靈痛苦。
- 三、世上沒有一處是安居之所，世界引誘使人心靈冷落，
世上沒有一處是安居之所，魔鬼掌權使人犯罪作惡。
- 四、世上沒有一處是安居之所，我的家鄉是在天父那裏，
世上沒有一處是安居之所，只有仰望救主忍耐到底。

副歌

仰望救主，祂必施恩時常看顧，
請問世上哪有一處是安居之所？
只有仰望救主耶穌度過。

收錄在【Songs of Inspiration 2007年】CD 粵語

試聽

第七首

仰望救主

7

Looking to Jesus

(香港 1938.11.12)

蘇佐揚

John E.Su

John E.Su

F3/4 5 · 4 5 | 6 5 3̣ 1 | 2 1 · 6 | 5 — | 1 · 7 1 | 3 2 1 | 6 7 1 | 2 — |

二.
三.
四.

世上沒有一處是安居之所，
都四世我
是周界的家
叫黑引
人暗誘鄉
懼無使是
怕人人在
灰肯心天
心來靈父
難幫冷那
過，助，落，裏，

5 · 4 5 | 6 5 3̣ 1 | 2 1 · 6 | 5 — | 1 · 7 1 | 3 2 6 | 1 7 7 | 1 — |

二.
三.
四.

世上沒有一處是安居之所，
只苦魔只
有海鬼有仰
望風掌望
救使使救
主人人主
耶穌心忍
度靈罪耐
過痛苦惡底

2 — | 5 — | 4 — | 3 - 5 | 6 - 6 | 7 - 6 | 2 3 4 | 5 — | 4 - 3 4 | 5 · 4 5 |

(副歌) 仰 望 救 主，祂 必 施 恩 時 常 看 顧， 請 問 世 上 那

6 5 3̣ 1 | 2 1 · 6 | 5 — | 1 · 7 1 | 3 2 5 2 | 4 — 3 | 1 — ||

有一處是安居之所？ 只有仰望救主耶穌渡過。

我主與我

詞賈玉銘

1946 蘭州

曲蘇佐揚

第 8 首

賈玉銘牧師 (1880-1964) 在華北神學院任教多年，抗戰時期在南京創立中國基督教靈修院造就學生的靈性。他的神學著作甚豐，包括《聖經要義》五卷、《羅馬書新講義》、《以賽亞書講義》、《以弗所書講義》及《聖經要義小先知書》等等。此外，他堪稱是中國聖詩作者泰斗，曾作詩一千首。蘇牧師除了作為賈牧師的學生之外，也與他在靈修院同工，為他所作的幾首詩配上音樂，包括，天人聖歌第 8 首，「我主與我」，第 10 首「超世樂園」，第 13 首「我今靜默主前」，第 28 首「奇妙揀選」及第 29 首「流淚谷」等。從歌詞可以看見賈牧師與主相交的甜蜜，也勉勵信徒要在真道上站立得穩。

- 1、我越隱沒，主在我更彰顯，我越空虛，主在我更充滿；
我越軟弱，主在我更剛強，我越拘謹，主在我更釋放。
- 2、我越卑微，主越使我尊貴，我越捨棄，主越使我得獲；
我越黧黑，主越看我俊美，我越愧悔，主越賜我安慰。
- 3、我越無用，越顯主之大能，我越失敗，越顯主之得勝；
我越貧窮，越顯主之豐富，我越匱乏，越顯主之優裕。
- 4、我越順服，越明主之美旨，我越交托，越知主之信實；
我越依賴，越知主之可靠，我越屈己，越見主之榮耀。

收錄在【人生路上 2009 年】CD 國語 試聽

第八首

我主與我

8

賈玉銘

MY LORD AND I

蘇佐揚

Chia Yu Ming

1946.2.9 甘肅·蘭州 Kansu

John E. Su

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in E-flat major, 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

E $\flat$ 4/4 3-2 1 | 5- . 3 | 2 1 5 1 | 1- 7- | 2-3 2 | 5- . |

一. 我越隱沒, 主在我更彰顯, 我越空虛,
 二. 我越卑微, 主越使我尊貴, 我越捨棄,
 三. 我越無用, 越顯主之大能, 我越失敗,
 四. 我越順服, 越明主之美旨, 我越交托,

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

2 | 5 5 2 4 | 3- . 0 | 5- 3 2 | 1- . 3 | 5 i i 7 |

一. 主在我更充滿; 我越軟弱, 主在我更剛
 二. 主越使我得獲; 我越黧黑, 主越看我俊
 三. 越顯主之得勝; 我越貧窮, 越顯主之豐
 四. 越知主之信實; 我越依賴, 越知主之可

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the previous systems. The lyrics are written below the treble staff.

7- 6- | 1- 7 6 | 3- . 2 | 3. 2 #4. 6 | 5- . 0 |

一. 強, 我越拘謹, 主在我更釋放,
 二. 美, 我越愧悔, 主越賜我安慰,
 三. 富, 我越匱乏, 越顯主之優裕,
 四. 靠, 我越屈己, 越見主之榮耀,

主啊我心愛你

1945 重慶

詞趙君影
曲蘇佐揚

1、我眼流淚，我心破碎，主啊，我心愛你！
或遭敵對，或遇誤會，主啊，我心愛你！

2、衣不蔽體，食不充飢，主啊，我心愛你！
無處可棲，無勢可依，主啊，我心愛你！

3、家人離棄，朋友嘲譏，主啊，我心愛你！
吞聲忍氣，默默受欺，主啊，我心愛你！

副歌：主啊！我心愛你，現在愛你，永遠愛你；
任憑海枯石爛，主啊！我心愛你（愛你）！

寫這一首天人聖歌的歌詞是趙君影牧師，當時他在四川重慶山下工作，我卻是在重慶三千多呎高的四川靈修神學院教神學，那神學院是賈玉銘牧師所開辦的。因此我與趙牧師時有機會見面，他為天人聖歌作了好幾首靈修歌，比方“主若是”（第十八首），“盡忠為主”（第十五首）等，都是很感動人的。

這一首“主啊我心愛你”是趙牧師在開始憑信心出來傳道時，所遭遇的困難，唱起來會使人流淚，但他用十分堅決的話說：“任憑海枯石爛，主啊我心愛你”。所以他勇敢地為主工作，後來到了美國洛杉磯工作，蒙神賜福，大展鴻圖，前幾年已安息主懷，但他所作的幾首天人聖歌都留到下一代，使更多人蒙恩。希望每一位神學生，傳道人，都有同樣的心情。

「中國有個傳道人趙君影，他在上個世紀二十年代離開大學，後來做了一個傳道人。那時候在中國大家都看不起傳道人，趙弟兄的父親是個很有錢的人，覺得他的兒子傳道給他丟了面子。就警告他兒子，你要不傳道，我的家產可以由你來繼承，你要繼續傳道，我們父子關係一刀兩斷，但趙弟兄還是繼續地傳道。那的候他沒有固定的工資，是憑著信心傳道的，天天喝著稀粥飯來過生活。

有一次一個地方約趙弟兄去講道但是沒有路費，家裏的糧食也要用光了，他和妻子就禱告，禱告了幾天以后妻子就問他：禱告這麼幾天神對你有什么感動有？趙弟兄說有感動。

妻子說，是什麼感動你講一講。趙弟兄說我不說，趙師母說你不說我可就說啦，我們還有一樣東西沒有獻出來，就是我們結婚的那個戒指還沒有獻出來。趙弟兄說我也有這個感動，也覺得應該當把戒指獻出來，趙師母說你這人真奇怪，你有這個感動為什麼你不說讓我說呢？趙弟兄說，你陪著我一起傳道歷經千辛萬苦，我們現在所剩下的唯一個紀念品就是這個戒指了，我怎麼好意思提出來把戒指賣掉呢？師母說，若一個弟兄為主的緣故把自己所有的家產都完全放棄了，我應該陪著這個弟兄同甘共苦。後來兩個人就決定一起把這個戒指典當出去。那一天下著雨，兩個人打著一把傘一起去賣戒指，得了一點錢回來作傳道路費，也給家裏留一點錢買糧食。回來的路上天還是下著雨，夫妻兩個人還是打著一把雨傘，兩個人肩膀並著肩膀走在泥濘的小道上。趙牧師因為失去了這個戒指心裏很難過，但他心裏有個禱告說：「主啊！我心愛你，現在愛你，永遠愛你，任憑海枯石爛，主啊我心愛你！」回到家他們夫妻兩位就寫了這這麼一首詩歌，詩歌這樣說：「這首詩歌曾經感動了許多的人，但願今天也照樣能感動我們

在座的每一個人。復活的基督愛我們到這樣一個地步，我們愛這位復活的基督又有多少呢？但願我們像彼得在加利利海邊那樣說，我願愛主更深！」(摘自邊雲波著「殘年散章」第 47 頁)

收錄在【主的妙愛 1987 年】CD 國語 試聽

第十一首

主啊我心愛你

11

趙君影詞
Calvin Chao

O LORD, I LOVE THEE

蘇佐揚曲
John E. Su

3/4 3 | 3 2 3 | 5-3 | 2 3 2 | 1-6-6 | 4 5 6 | 5- | 3- |

一 我 眼 流 淚，我 心 破 碎，
二 衣 不 蔽 體，食 不 充 飢，主 阿，我 心 愛 祢！
三 家 人 離 棄，朋 友 嘲 謔，

D | D 1 1 | D 7 7 | A B A | D 1 1 | G 1 1 | G A D | D A B | D 5 1 |

3 | 3 2 3 | 5-3 | 2 3 2 | 1-3 | 2-5 | 4 5 6 | 5- | 5- |

一 或 遭 敵 對，或 遇 誤 會，
二 無 處 可 棲，無 勢 可 依，主 阿，我 心 愛 祢！
三 吞 聲 忍 氣，默 默 受 欺，

1 | D 1 1 | D 7 7 | A B A | B 6 6 | A 1 1 | E 1 7 | A 1 1 | 5 7 7 |

1-1 | 3 2 1 | 4- | 4- | 4 5 6 | 5- | 3-2 | 7-6 | 5- |

副 歌 主 阿！我 心 愛 祢，現 在 愛 祢，永 遠 愛 祢；

D 1 1 | D E D | G 1 1 | G 1 1 | G A D | D A B | A B E | E E F E | 1- |

5 | 1- | 3 2 1 | 4- | 6-1 | 5-3 | 2 4- | 3- | 1- | 1- |

任 憑 海 枯 石 爛，主 阿！我 心 愛 祢（愛祢）！

A | D B A | D E D | G 1 1 | 5 1 A | D 1 1 | A 7 7 | A B A | D 1 G | 1- |

Chung-King

1945, 4, 15. 重慶

1935 年冬天我在山東華北神學院讀神學第二年級，全體同學 145 人都必須參加每天早上八時的早上崇拜。有一天，副校長張學恭牧師講完道後對我們說一個使人十分難過的消息。他說：「最近在安徽省山區內，有一對外國宣教師史達能夫婦被當地的土匪搶掠財物，土匪將他們兩人捆綁帶到一空曠的地方，並叫當地的人來觀看他們殺外國宣教師。於是許多當地的人都來圍觀，其中有些是基督徒。這些匪徒命令他們跪下，把他們斬首，然後揚長而去。那些基督徒非常悲傷地把他們埋葬了，並派人通知安徽省城的宣教師總部，總部再通知美國的總會，許多人感到震驚。」我們全體神學生聽到這令人難過的消息都默默流淚，有幾位從安徽省城來的同學竟然忍不住大聲痛哭，他們想不到本省中今日仍有殉道的事發生。其他同學，連我在內都哭起來。當時整間學校都被一片愁雲慘霧籠罩着，同學在上課時仍耿耿於懷，多時不能釋然。

這悲哀的消息傳到江蘇省徐州府的教會，有一位美國宣教師名叫海謀登，他寫了一首英文詩“Afraid Of What?”寄到美國的宗教刊物上發表。當時在美國有許多神學生受感動，他們都願意到中國當宣教師，願意在殉道者的行列中。這使我想起啓示錄的話說：「在祭壇底下，有爲神的道，並爲主作見證被殺之人的靈魂，大聲喊着說：『聖潔真實的主啊，你不審判住在地上的人，給我們伸流血的冤，要等到幾時呢？』…有話對他們說，還要安息片時，等着一同作僕人的和他們的弟兄也像他們被殺，滿足了數目。」（啓六 9-11）我甚不明白爲何三十年代還有傳道人爲主殉道。

回首前塵已經是七十多年的事，直到今日當日禮堂內的情景仍歷歷在目。每次一想起此事，心中仍覺得無比的難過。我們有一位教授是美國人名叫何賡詩博士。他的中文的文筆非常優美。他便將海謀登牧師的詞譯為中文，並請我為之譜曲。

史達能夫婦是內地會青年宣教師，當他們被匪徒斬首，為主光榮殉道後，許多中外青年人因他們的見證受到感動和激勵，願意奉獻己身為主使用，懼怕甚麼？

那時，我只是十九歲，我將“懼怕甚麼”？看了幾遍才作曲，一邊寫一邊想到兩位為主殉道的宣教師，就忍不住灑下同情之淚。是的，懼怕甚麼？“生所未成，以死成全”這話十分寶貴，趁有生之年，就該殷勤事主，為主拚命，死而後已。

可是在 1956 年有一則令人極難過的消息。有五個美國青年宣教士在厄瓜多爾國歐加族中殉道。這些土人是住在高山上的。五位年青的宣教師帶着妻子到這國家，立志向他們傳福音。這五位青年租了一架直昇機，每日他們飛到高山上，停在高空上向土人唱聖詩，扔下一些禮物給他們，有餅干，麵包，花布，茶葉和兒童玩具等。這些土人生平第一次看見白種人在高空上盤旋。他們似乎都十分歡喜收到禮物。於是每日早上這五位宣教師都如此做。下面就愈來愈多土人出現，從下面往上看。這些土人也唱歌，好像表示歡迎。更有土人打鼓來助慶。如此這般有一年之久。宣教師以為時機成熟了，可以下去與土人傳福音了。不料一降落，土人就將他們捆綁，打碎他們的直昇機，更用長槍把五位宣教師刺死。以往宣教師每天都是用無線電與他的妻子通消息。這天過了中午後都沒有消息，她們便知凶多吉少，馬上通知政府。政府人員馬上派一架直昇機往上觀看，果然看見五個白人屍體躺在地上，便宣佈這五位美國青年宣教師被殺的消息，並通知美國差會

總部。這事很快便傳遍全世界，許多人都感到震驚和難過，不少信徒聽了都有垂淚。

1、懼怕甚麼？懼怕甚麼？靈魂釋放覺着歡然，

脫離苦難進入平安；

今世忙亂已經過完，有何可怕！有何可怕？

2、懼怕甚麼？懼怕甚麼？親眼看見耶穌榮面，

並祂傷痕滿溢恩典；

恩主歡迎親耳聽見，有何可怕！有何可怕？

3、懼怕甚麼？懼怕甚麼？大刀砍下身心受傷，

與主傷痕彷彿一樣；

出暗入明直升天堂，有何可怕！有何可怕？

4、懼怕甚麼？懼怕甚麼？事奉救主在地缺憾，

一見主面忽變完全；

事奉在天直到永遠，有何可怕！有何可怕？

5、懼怕甚麼？懼怕甚麼？生所未成以死成全，

剛硬石地用血澆灌；

使靈生長如花千萬，有何可怕！有何可怕

海謀登詞
何廣詩譯

Afraid of what
1935.1 山東滕縣 Shan Tung

蘇佐揚
John E. Su

B♭ 4/4 3 6 — . | 5 6 — . | 5 i — . | 7 i — . | 3̣ . 2̣ i 6 |

一. 懼 怕 甚 麼? 懼 怕 甚 麼? 靈 親 大 事 生 魂 眼 刀 奉 所 釋 看 砍 救 未 放 見 下 主 成

二. 懼 怕 甚 麼? 懼 怕 甚 麼? 靈 親 大 事 生 魂 眼 刀 奉 所 釋 看 砍 救 未 放 見 下 主 成

三. 懼 怕 甚 麼? 懼 怕 甚 麼? 靈 親 大 事 生 魂 眼 刀 奉 所 釋 看 砍 救 未 放 見 下 主 成

四. 懼 怕 甚 麼? 懼 怕 甚 麼? 靈 親 大 事 生 魂 眼 刀 奉 所 釋 看 砍 救 未 放 見 下 主 成

五. 懼 怕 甚 麼? 懼 怕 甚 麼? 靈 親 大 事 生 魂 眼 刀 奉 所 釋 看 砍 救 未 放 見 下 主 成

5 . 6 5 3 | 5 i i i | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ — | 3̣ . 2̣ i 6 |

一. 覺 着 歡 然, 脫 離 苦 難 進 入 平 安; 今 世 忙 亂
二. 耶 穌 榮 面, 並 與 主 傷 痕 滿 溢 恩 典; 恩 主 歡 迎
三. 身 心 受 傷, 一 主 見 硬 石 地 用 血 澆 灌; 出 事 使 暗 奉 靈 入 在 生
四. 在 以 死 成 全, 剛 硬 石 地 用 血 澆 灌; 出 事 使 暗 奉 靈 入 在 生
五. 在 以 死 成 全, 剛 硬 石 地 用 血 澆 灌; 出 事 使 暗 奉 靈 入 在 生

5 . 6 5 3 | 5 i — . | 7 i — . | 6 i — . | 2̣ 3̣ — . ||

一. 已 經 過 完, 有 何 可 怕? 有 何 可 怕?
二. 親 耳 聽 見, 堂 有 何 可 怕?
三. 直 升 天 堂, 遠 萬, 有 何 可 怕?
四. 直 到 永 遠, 萬, 有 何 可 怕?
五. 如 花 千 萬, 有 何 可 怕?

第 13 首
銘

我今靜默主前

詞賈玉

1945 重慶

曲蘇佐揚

- 1、我今靜默主前，仰瞻恩主聖顏，默默無聲以靈交談，
陳明我心所願，衷懷傾吐，一無隱瞞，我心主心相合無間。
- 2、我今靜默主前，猶如父子會面，依慕慈懷見主笑臉，
心靈活潑自然，無憂無懼，大得寵眷，從豐滿中更得豐滿。
- 3、我今靜默主前，信心如同眼見，萬事交託望主成全，
脫去一切重擔，無上快慰，無下平安，心靈休息喜樂恬澹。
- 4、我今靜默主前，等候主旨顯現，無聲有聲不言而言，
心意倍覺誠虔，靈界秘事，親耳聽見，個中滋味何能言宣。

第十三首

我今靜默主前

13

賈玉銘
Chia Yu Ming

KEEP SILENCE BEFORE HIM

蘇佐揚
John E. Su

First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

1. 我 今 靜 默 主 前，仰 瞻 恩 主 聖 顏，默 默 無
 二. 我 今 靜 默 主 前，猶 如 父 子 會 面，依 慕 慈
 三. 我 今 靜 默 主 前，信 心 如 同 眼 見，萬 事 交
 四. 我 今 靜 默 主 前，等 候 主 旨 顯 現，無 聲 有

Chord progression: $O \mid E^b1 \ A^b \mid E^b C^b \ E^b \mid E^b E^b A^b \mid A^b1 \mid A^b1 \mid E^b1 \ B^b \mid E^b1 \ B^b7 \mid$

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

一. 聲 以 靈 交 談，陳 明 我 心 所 願。衷 懷 傾
 二. 懷 見 主 笑 臉，心 靈 活 潑 自 然。無 憂 無
 三. 託 望 主 成 全，脫 去 一 切 重 擔。無 上 快
 四. 聲 不 言 而 言，心 意 倍 覺 誠 虔。靈 界 秘

Chord progression: $E^b1 \ 7 \mid A^b \ E^b A^b B^b \mid A^b1 \ A^b B^b \mid E^b E^b A^b B^b \mid A^b E^b F \ B^b7 \mid E^b1 \mid A^b1 \mid A^b1 \ a^b \mid$

Third system of the musical score. It concludes the piece with a final chord. The lyrics are written below the treble staff.

一. 吐，一 無 隱 瞞，我 心 主 心 相 合 無 間。
 二. 懼，大 得 寵 眷，從 豐 滿 中 更 得 豐 滿。
 三. 慰，無 上 平 安，心 靈 休 息 喜 樂 恬 澹。
 四. 事，親 耳 聽 見，個 中 滋 味 何 能 言 宣！

Chord progression: $E^b1 \mid F \ 7 \mid F \ 7 \ 7 \mid B^b1 \ 7 \mid E^b E^b C^b B^b \mid E^b C^b E^b \mid A^b E^b F \ B^b7 \mid E^b1 \mid$

Chung-King

1945, 1, 12. 重慶

你知道我愛你

1943 貴州

詞徐昌言
曲蘇佐揚

- 1、 記得打魚海上，日日衝風破浪，忽聽召我慈聲，
捨去小船漁網。主啊！你知道我愛你（重句）。
- 2、 記得蒙主造就，領我同登高山，此時得見異象，
不願再入塵寰。主啊！你知道我愛你（重句）。
- 3、 記得小園禱告，前途甚覺茫茫，不能片時儆醒，
讓主獨自憂傷。主啊！我心仍然愛你（重句）。
- 4、 記得最後晚餐，立志爲主受苦，如何急難來臨，
三次竟不認主。主啊！我心仍然愛你（重句）。
- 5、 往事不堪回首，直奔天路何疑，願主親手帶領，
甘心負軛從之。主啊！你知道我愛你（重句）。

詩詞作者徐昌言老師是一位精通中國文學的學者，學生們背後都尊稱他爲「老夫子」。五十年代初，現今中文大學之前身新亞書院欲以高薪聘請他爲教授，卻被他婉拒。因老師自早年在上海伯特利中學信主後，已立志獻身在伯利事奉神。老師於一九三八年隨伯特利神學院自上海逃難至香港。同年伯特利神學院在香港開始上課和接受新生入學。但好景不常，一九四一年十二月日軍佔領香港。日軍不但斷絕了伯特利神學院來自美國的支持，而且也經常干涉騷擾神學院，神學院被逼離港遷往貴州獨山。一年半後日軍逼近獨山，伯特利神學院再次遷往貴州西北部的畢節縣。一九四五年日軍投降，伯特利神學院於一九四六年回到上海

復校。一九四七年初，香港英國政府將在日本統治時期被日軍佔用的嘉林邊道院址歸還伯特利教會，同時還將被日本政府凍結的銀行存款歸還伯特利教會。於是伯特利神學院再次由上海遷來香港，並在同年三月三日正式在港復校。老師一家大小也隨著伯特利神學院回到香港，老師忠心地任伯特利中學、伯特利神學院教學直到退休移民加拿大。後來老師又帶同師母回港在神學院事奉兩年。一九八零年他在加拿大被主接去。為何徐昌言老師甘願婉拒高薪的教席？為何徐昌言老師甘願默默地將一生獻在神學教育事工上？從這首他親自寫的詩歌中，我們不難找到答案。

這首詩詞寫於一九四二年，長期艱難的漂流生活並沒有絲毫動搖老師事奉神的心願，他所經歷的如同主耶穌的門徒一般，拋下世上的一切跟隨主。當時老師帶領一批伯特利神學院師生自香港逃難到貴州獨山，適逢富有音樂恩賜的蘇佐揚牧師也在貴州獨山從事教導神學生的事工，由於志趣相同，成為好友。一日飯後，老師將寫成的詩詞交於蘇牧師，請他配上樂譜，並答應事成之後，贈送大肥雞壹隻，蘇牧師接過詩詞，讀後深受感動。即時為此詩詞配上樂譜，更請神學生馬上油印數十份，在晚禱會時學唱。當晚許多學唱的人都被這首新詩感動得暗自流淚。自此，這首詩歌就成為許多中國信徒喜愛的聖詩。堅定了無數青年人奉獻的心志。也成為許多夏令會及退修會詩集中必選之詩歌。

徐昌言老師不但用他的心寫出了這首詩歌，同時也以自己的一生見證出這一首感人的詩歌，願一切榮耀歸與神。(摘自中國伯特利差會資料 1998)

收錄在【主啊我深愛你 1985 年】CD/錄音帶 粵語

試聽

第十四首

你知道我愛你

14

Thou Knowest That I Love Thee

徐昌言詞

蘇佐揚

Luke C.Hsu

John E.Su

F3/4 5 | 3 — 3 | 5 4 3 | 1 — 5 | 6 — 1 | 2 — 1 | 3 — 5 |

一. 記 得 打 魚 海 上, 日 我 衝 風 破 浪, 忽
二. 記 得 蒙 主 造 就, 領 途 同 登 高 山, 此
三. 記 得 小 園 後 禱 餐, 前 志 甚 覺 茫 茫, 不
四. 記 得 不 堪 晚 迴 首, 立 奔 天 路 受 何 苦 疑,
五. 往 事 不 堪 迴 首, 直 奔 天 路 受 何 苦 疑, 願

6 — 6 | 4 — 6 | 5 3 3 | 2 — 2 | 3 — 2 | 5 — 5 | 3 — 3 |

一. 聽 召 我 慈 聲, 捨 去 小 船 魚 網。 主 阿, 你
二. 時 得 見 異 象, 不 願 再 入 塵 寰。 主 阿, 我
三. 能 片 時 難 帶 領, 讓 三 甘 心 負 認 從 之。 主 阿, 我
四. 何 急 恩 手 帶 領, 甘 心 負 認 從 之。 主 阿, 我
五. 主 恩 手 帶 領, 甘 心 負 認 從 之。 主 阿, 我

5 4 3 | 3 — 3 | 1 — 6 | 5 — 1 | 3 5 5 | 5 — 7 | 1 — . | 1 — ||

一. 知 道 我 愛 你, 主 阿, 你 知 道 我 愛 你。 (愛 你)
二. 知 道 我 愛 你, 主 阿, 你 知 道 我 愛 你。
三. 知 道 我 愛 你, 主 阿, 你 知 道 我 愛 你。
四. 知 道 我 愛 你, 主 阿, 你 知 道 我 愛 你。
五. 知 道 我 愛 你, 主 阿, 你 知 道 我 愛 你。

愛主的考驗

（約翰福音廿一章 15-19 節）

他們吃完了早飯，耶穌對西門彼得說：「約翰的兒子西門，你愛我比這些更深麼？」彼得說：「主阿！是的，你知道我愛你。」耶穌對他說：「你餵養我的小羊。」耶穌第二次又對他說：「約翰的兒子西門，你愛我麼？」彼得說：「主阿，是的，你知道我愛你。」耶穌說：「你牧養我的羊。」

第三次對他說：「約翰的兒子西門，你愛我麼？」彼得因為耶穌第三次對他說：你愛我麼？就憂愁，對耶穌說：「主阿，你是無所不知的，你知道我愛你。」耶穌說：「你餵養我的羊。我實實在在的告訴你，你年少的時候，自己束上帶子，隨意往來；但年老的時候，你要伸出手來，別人要把你束上，帶你到不願意去的地方。」耶穌說這話，是指著彼得要怎樣死榮耀神。說了這話，就對他說：「你跟從我罷！」

主耶穌從死中復活之後，曾多次向祂的門徒顯現，這次在加利利海特別向彼得顯現，而且要考問他的愛心。一題到彼得，我們對他會有一個不良的印象，就是說：彼得曾經三次不認主。我們很容易說出別人的短處，而忘記別人的長處。主耶穌並非如此。當祂從死裡復活，吩咐天使報信之時，天使對婦女們說：「耶穌已經復活了……你們可以去告訴祂的門徒和彼得」（可十六 1-7）。為什麼特別題起彼得的名字呢？這就證明雖然他三次不認主，主並沒有三次不認他。你可以忘記祂，祂卻不會忘記你。即使你離開祂，祂慈愛的眼睛每時每刻都盯住你。你對祂的愛可能改變，祂對你的愛毫不動搖。

理愛情愛 愛意不同

在中文聖經中，我們似乎看不明白耶穌與彼得對答的真相。試問：彼得曾經三次不認主，他怎能有資格說愛主呢？假如你曾經三次不認主，如果主今日向你顯現，問你說：「你愛我嗎？」你怎樣回答呢？如果我是彼得，曾經這樣忘恩負義地對主，主如果問我是否愛祂，我真巴不得地上有一個洞，讓我可以鑽進去，因為我實在沒有臉再見愛我的主。

彼得為什麼會回答主說：「主阿，是的，你知道我愛你」呢？他還不知道羞恥嗎？為什麼呢？

在原文聖經中，很清楚地告訴我們這問答的真相。原文希拉文有兩個不同的「愛」字，中文和英文都無法譯得出，多種版本的聖經，包括日、德、法、意、挪、瑞等，也無法在譯經時將這兩個愛字分別出來。主耶穌問彼得的那個愛字是「理智的愛，不改變的愛」，簡稱「理愛」。

原文為 ἀγαπάω (AGAPAO)。神愛世人，就是這個愛字。主耶穌是這樣問彼得說：「你用理智的愛來愛我麼？」

彼得回答耶穌的那個愛字乃是「情感的愛，會改變的愛」，簡稱「情愛」。原文為 φιλέω (PHILEO)。今天可能是如膠似漆似的朋友，明天可能是不共戴天的仇人。彼得回答耶穌是這樣說的：「主阿，是的，你知道我是用情感的愛來愛你。」

因此，第 15-17 節的實際問答，乃是這樣：耶穌對西門彼得說：「約翰的兒子西門，你用理智的愛來愛我，比這些更深麼？」彼得說：「主阿，是的，你知道我用情感的愛來愛你」（15 節）。第二次問他也是這樣（16 節），彼得答非所問。

主耶穌第三次問他說：「約翰的兒子西門，你用情感的愛來

愛我麼？」彼得因為耶穌第三次對他說：你用情感的愛來愛我麼？就憂愁，對耶穌說：「主阿，你是無所不知的（原文知字為自然而知），你知道（原文為認識而知）我實在是用情感的愛來愛你。」

彼得以前對主，實在是用情感的愛，他輕舉妄動，喜露鋒芒，隨意發言，以快己心。經不起打擊，竟然失敗在一個弱質使女面前，不認恩主。他在三次不認主以後，曾出去痛哭，巴不得用眼淚來洗掉自己的污點：他可能以為主耶穌已經不愛他了，但出乎他意料之外，主竟然今天向他顯現，用考問他愛主的心來顯出主對他的愛並不改變。經過這次愛心的考驗之後，彼得再一次將自己奉獻在主手中，從此以後，全心愛主，為主而活，為主而死，永不取回，永為主用。

親愛的弟兄姊妹！你怎樣愛主呢？你用什麼愛去愛祂呢？你用理智的愛去愛祂嗎？還是用情感的愛、會改變的愛去愛祂呢？當神賜福給你的時候，你就愛祂嗎？當苦難來臨之時，你就埋怨祂嗎？祂對你從來不改慈顏，你對祂的愛為什麼搖動呢？你剛信主的時候，多麼熱心事奉主呢？現在為什麼對祂冷若冰霜呢？希望你拾起所丟掉的起初的愛，重新愛祂，全心愛祂。「任憑海枯石爛，主阿我深愛你」。

隨意往來 輕舉妄動

第 18 節是描寫彼得一生的兩大階段，主說：「我實實在在的告訴你，你年少的時候，自己束上帶子，隨意往來；但年老的時候，你要伸出手來，別人要把你束上，帶你到不願意去的地方。」在這裡「隨意往來」這一句，意味非常深長。這句話不但敘述彼得靈性幼稚的生活是如何可笑，它也描寫今天許多基督徒的靈性生活如何叫神傷心。「隨意往來」，不問主是否喜歡我們這樣

做，「隨意往來」，不管別人是否會因我得快樂抑受損害，「隨意往來」，正好給魔鬼留地步，「隨意往來」，行在神的旨意之外，也消極地破壞神的計畫。

請問：你信主已許多年，常常隨意往來呢，還是每一件事都尋求神的旨意，好讓祂為你所擬好的計畫得以逐步完成呢？我們時常覺得自己相當聰明，不必事先禱告，不必去探討神如何為你安排，便擅自行事，輕舉妄動，雖然已經走出神旨之外，已經走入歧途之中，還沾沾自喜，怡然自得，實在可憐之至。

願意許可 神旨兩種

神的旨意有兩種：一種是「願意的旨意」，原文為 $\theta\epsilon\lambda\eta\mu\alpha$ (THELEIMA)，這是神為我們所決定的旨意，為我們所擬好的計畫，為我們所安排的道路。我們如果順服神這願意的旨意，神的心會得到快樂，我們也會蒙福，別人也會因我們得福。

第二種是「許可的旨意」，原文為 $\epsilon\pi\tau\rho\omicron\pi\epsilon$ (EPITROPE) 這並不是神願意我們去做，我們偏要去做，而得神許可，或勉強許可的。這樣的事，我們作了，我們自己快樂，神會悅，別人也不會快樂。我們許多時候說錯了話，說：「主若許可」，但這句話在聖經中只說過兩次，其餘都是題到「神的旨意」（願意的旨意），即「主若願意」。我們應該說：「主若願意，我們就可以作這事，或作那事」（雅四 15）。

我們如果愛主，如果尋求神的旨意，不是為著滿足自己的慾望，乃是為著滿足祂的心。

這裡有一個很小的比方：有一次在一個地方講道八天，後來我的聲音差不多都啞了。那位與我在一起的牧師對我說：「你聲音啞了，吃一個柑吧！吃了，你的聲音就會好些。」這就是這位愛我的牧師原定的計畫，好比神「願意的旨意」。但我對他

說：「我不要吃柑，我要吃一個生雞蛋。」這是我自己的計畫。那位牧師就讓我吃一個生雞蛋，是他許可我吃的，好比神「許可的旨意」。我吃了那個生雞蛋，我自己快樂，但那位牧師並不快樂，因為不是他原來的計畫。

請問：你是否在言、行、思、態上都摸到神的心，遵行神所擬定的計畫，使祂美好的旨意能夠逐步完成在你身上？

走進神旨 蒙神重用

神為每一個信徒的一生都畫好了一個「藍圖」，好像建築師建造樓房所根據的藍圖一般。祂為我們畫好了一生應該怎樣生活、工作、出入，我們一切的需要，一切幸與不幸的遭遇，也都在祂的計畫中。如果我們行在神的旨意中，我們就有福了，因為祂不會為我們畫錯了藍圖，祂一定將屬天的福氣傾於我們。

但，如果我們走在祂的計畫之外，我們自己的人生便沒有計畫，我們只是走在自己錯誤的道路中，橫衝直闖，在曠野漂蕩，痛苦不安。也許你曾有許多不幸的遭遇，有許多痛苦的人生經驗，恐怕你是在神的旨意之外。如果你今天心中正在不安，或正在痛苦中，恐怕主正等候你回到祂的旨意裡面來。為什麼還要在曠野流蕩呢？

比方：神原定的旨意要我們向上走，我們自己卻要向下走。我們經過長時間的禱告，要求神「讓」我們這樣走。後來，神「讓」我們這樣走，我們沾沾自喜，以為我們禱告「通」了。但神看著我們與祂的旨意背道而馳，心中為我們憂傷。經過一段很長的時期，我們「隨意往來」在曠野漂流，遭受到很多無名的痛苦，以後才知難而退，在神前悔改，乖乖地回到主的旨意中。可是，為什麼不早些遵行神的旨意呢？為什麼叫愛你的主因你走出神旨之外而為你憂傷呢？為什麼要浪費神寶貴的光陰呢？

彼得，你會隨意往來，自討苦吃，現在你還要這樣嗎？我們可以猜想：彼得一面聽著慈愛的主題醒他，一面流著悔改之淚，心中誠懇地對主說：「從今以後，我要專心愛你。」彼得經過這一次重新奉獻之後，神就重用他，後來在五旬節的時候講道，竟有三千人悔改。

傳說：在羅馬皇帝尼羅逼迫教會之時，彼得正在羅馬傳道。當時尼羅皇捕捉了許多基督徒，把他們用火燒死，或釘十字架，或餵獅子，或斬首。保羅就是在當時被捕而斬首的。那些信徒便勸彼得逃走，免作無謂的犧牲。彼得對他們說：「我不能走，我不能再不認主。」後來信徒們極力勸他暫避，他心裡有點動搖，便帶著馬可走出羅馬城。

剛出羅馬城，便看見天上有大光，主耶穌在光中向他顯現，彼得一看見主，十分害怕，跪在地上對主說：「主阿，你到什麼地方去？」主說：「我要到羅馬城去爲你再釘十字架。」彼得對主說：「主阿，你不要去，讓我去！」說完這話，主便消失不見了。彼得便回到羅馬城去，後來被捕、定罪、要釘十字架。他對行刑的官長說：「我願意爲主被釘在十字架上，但我不配和主一樣被釘，請你們將我倒釘十字架。」後來他被倒釘十字架，他的頭在地上，雙腳朝天。我們可以猜想，當他被釘時，主從天上看下來對天使們說：「這是彼得，曾三次不認我；現在卻爲我殉命了。」他的犧牲叫主的心得了高度的滿足。

弟兄姊妹們！你如果愛主，你不單要用理智的愛去愛祂，專心愛祂，爲祂活也爲祂死，使祂的心因你得到滿足，而且獲得高度的滿足。

毫無自我 在主手中

彼得再將自己奉獻在主手中之後，主曾大大地使用他。在教

會歷史中，神也重用許多事奉祂的僕人，這一切被神重用的人，都是專心愛主，毫無自我，以遵行神旨意為第一任務的人。因為神要用一個人，不是因為他「有恩賜」，乃是因為他「沒有自己」。神用宋尚節博士，就是因為他將世界與虛榮看作糞土，「沒有自己」，所以神用他震動中國和東南亞的教會，復興很多人的心靈。至今海外許多基督徒對他仍然念念不忘。他雖然只活了四十四歲，但他工作的效果，仍然存留到今日，而且還要繼續下去。

重新奉獻 永為主用

在抗戰時期，我在福建工作。當時看見許多人作抗戰歌出售賺錢，也開音樂會得名。我曾一度受試探，也要作抗戰歌來兼收名利。於是我作了四十五首抗戰歌，出版了一本歌集。當我出售了這些抗戰歌集，也指揮有數百學生的大詩班唱抗戰歌。但是，有一天聖靈在我靈修的時候，深深地感動我，對我說：「小子，你的手是屬誰的？為什麼要用奉獻了的手為世界寫作？」我便主說：「主阿，赦免我，我不願用奉獻的手來為世界寫作。我願將我的手再一次奉獻給你，從今以後，我寫每一音符，為你寫，為你彈。」我把那些沒有賣完的抗戰歌集和原稿都燒掉，時至今日，那些抗戰歌，我連一首都記不得，但天人短歌到今天已有三百八十首了(編者按：天人短歌已有 600 首了)，我都記得。抗戰歌有許多人會寫，我不必去作，我要作主所託付而別人不去作的，好完成主的使用，滿足主的心。

假如，沒有那一次再把我的手奉獻給主，我今天可能不再為主寫作許多新的天人短歌和聖歌來供給多人歌唱，榮耀神的名。雖然在這廿年來，也有過多次試探要為世界寫作，但正如保羅所說的「我故此沒有違背那從天上來的異象」。我想到主對我的盼望，想到主的計畫，想到自己愛主的心不足，便不敢輕舉妄動再

爲世界寫什麼了。我寧願在物質的享受上艱難些，但我內心所享受的喜樂，是那些因事奉世界而有豐富物質享受的人所難以想像的。我多一次拒絕世界的引誘，我覺得使主的心獲得多一次的愉快，只要能叫主快樂，我爲祂受盡人間痛苦，在所不計。

但願我們與千萬聖徒都學會用理智的愛去愛祂，爲祂活，也爲祂死。希望你從今天起，用不改變的愛去愛祂。現在愛祂，永遠愛祂。又希望你重新奉獻與主，完全爲祂使用，不再走在自己的計畫中。讓祂心裡滿足，使祂的旨意得以在你的身上逐步完成。祂正等著再使用你。

第 15 首

(第二唱法在第 78 首)

盡忠爲主

1945 重慶

詞趙君影
曲蘇佐揚

- 1、我已撇下凡百事物，背起十架跟耶穌，
世上福樂，名利富貴，本已對我如糞土，
主未虧我，主未負我，有誰甘甜如我主？
爲何內心恐懼戰兢，手扶犁頭向後顧？
- 2、往者已逝前路尙遙，主的恩典夠我用，
死蔭幽谷，主手牽扶，留此殘軀再盡忠，
若我靈魂竟被接去，死於神旨決非空，
縱然撇下孤兒寡婦，主必看顧繼聖工。
- 3、遙望前途荆棘叢叢，四面楚歌密雲暗，
十架道路，越走越難，同桌腳踢主已然，
淚向內流主慰已足，何必人讚心始安？
我主在世向人何求？比我現在更孤單。
- 4、四顧迷羊流離困苦，有誰同情有誰憐，
靈魂喪失，日以萬計，神家荒涼到何年，
願主潔我煉我用我，餘下光陰勝於先，
盡心竭力討主喜悅，直到站在我主前。

收錄在【主的妙愛 1987年】CD 國語

收錄在【人生路上 2009 年】CD 國語

試聽

試聽

第十五首

盡忠爲主

15

FAITHFUL TO THE LORD

趙君影

1945 四川,重慶 Chungking

蘇佐揚

Calvin Chao

John E. Su

E $\flat$ 3/4

一. 我已撇下凡百事物,背起十架跟耶穌,世上福樂
 二. 往者已逝前路尚遙,主的恩典殼我用,死蔭幽谷
 三. 遙望前途荊棘叢叢,四面楚歌密雲暗,十架道路
 四. 四顧迷羊流離困苦,有誰同情有誰憐,靈魂喪失

一. 名利富貴,本已對我如糞土,主未虧我主未負我有誰
 二. 主手牽扶,留此殘軀再盡忠,若我靈魂竟被接去死於
 三. 愈走愈難,同桌腳踢主已然,淚向內流主慰已足何必
 四. 日以萬計,神家荒涼到何年,願主潔我煉我用我餘下

一. 甘甜如我主?爲何內心恐懼戰兢,手扶犁頭向後顧?
 二. 神旨決非空,縱然撇下孤兒寡婦,主必看顧繼聖工,
 三. 人讚心始安?我主在世向人何求?比我現在更孤單,
 四. 光陰勝於先,盡心竭力討主喜悅,直到站在我主前,

「1951 年神爲我開了國外傳道之門，到了菲律賓的首都馬尼拉。有機會和趙君影一起工作。抗戰期間他在山東濟南佈道，請我去教天人短歌，我們又在重慶靈修院工作，那時他把他所作的幾首詩詞囑我作譜，其中一首是「盡忠爲主」，另一首是「主阿我深愛你」。趙牧師到馬尼拉時，和我一同住在溫莎旅店，他又把幾首詩詞給我，一首是「主若是」，一首是「沙漠玫瑰」，這兩首我都在馬尼拉爲他作了歌譜。我們能夠在聖詩方面合作，也是神的安排」。(摘自 1952 年天人報總第四十四期)

- 1、主若是玫瑰一朵，我就是綠葉一片，主與我心心相印，
緊緊的以愛結連；任憑是風狂雨暴，同甘苦朝夕相見，
主若是玫瑰一朵，我就是綠葉一片。
- 2、主若是一首詩詞，我就是愛的音樂，跳躍著高聲歡唱，
像一隻晨鳥清歌，主與我此唱彼和，心靈間默契配合。
主若是一首詩詞，我就是愛的音樂。
- 3、我若是冷若冰霜，主就是冬日太陽，祂熱情十架大愛，
感動我鐵石心腸；但願我溶爲溪水，直流到主愛海洋，
我若是冷若冰霜，主就是冬日太陽。
- 4、我若是一片荒地，主就是及時甘霖，祂的恩沛然下降，
滋潤我乾渴的心；我不再白佔土地，開花結果扎根深，
我若是一片荒地，主就是及時甘霖。

收錄在【主的妙愛 1987年】CD 試聽 【人生路上 2009年】CD 試聽

第十八首

主若是

18

趙君影

IF HE WERE

蘇佐揚

Calvin Chao

1951.12.8 Manila 馬尼拉

John E. Su

F 3/4 5 1 | 3· 1 6 1 | 5- 3 4 | 5· 5 6 5 | 2- 3 4 | 5· 3 1 7 |

一. 主若是玫瑰一朵,我就是綠葉一片,主與我心心相
 二. 主若是一首詩詞,我就是愛的音樂,跳躍着高聲歡
 三. 我若是冷若冰霜,主就是冬日太陽,祂熱情十架大
 四. 我若是一片荒地,主就是及時甘霖,祂的恩沛然下

6 4 6 6 | 5· 1 3 2 | 1- 7 1 | 2· 7 6 5 | 1 3 3 3 |

一. 印,緊緊的以愛結連,任憑是風狂雨暴,同甘
 二. 唱,像一隻晨鳥清歌,主與我此唱彼和,心靈
 三. 愛,感動我鐵石心腸,但願我溶為溪水,直流
 四. 降,滋潤我乾渴的心,我不再白佔土地,開花

2· 2 #4 4 | 5- 3 4 | 5· 3 1 7 | 6 4 6 6 | 5· 1 3 2 | 1- ||

一. 苦朝夕相見,主若是玫瑰一朵,我就是綠葉一片,
 二. 間默契配合,主若是一首詩詞,我就是愛的音樂,
 三. 到主愛海洋,我若是冷若冰霜,主就是冬日太陽,
 四. 結果扎根深,我若是一片荒地,主就是及時甘霖,

第 22 首

前面是紅海

曲詞蘇佐揚

1943 貴州

- 一、前面是紅海，後面又有追兵；神哪！你這樣待我，
是否太無情？往前走要淹斃，往後走要喪命，
神說：你抬頭仰望我，我必爲你施行救拯。
- 二、四面是洪水，我漂流無定；神哪！我何年何日，
才復見光明？苦海波浪翻騰，我覺孤苦零丁，
神說：你抬頭仰望我，我必爲你施展大能。
- 三、下面是獅坑，上面又是壓力；神哪！你這樣待我，
是否太希奇？內有情慾引誘，外有仇敵攻擊，
神說：你抬頭仰望我，我必爲你施行神蹟。

第二十二首

前面是紅海

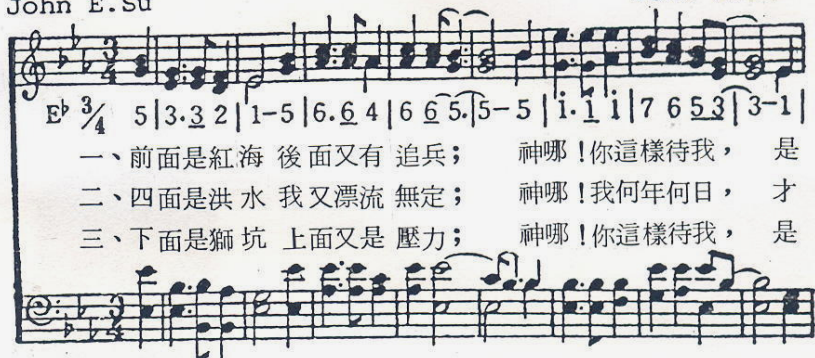
22

THE RED SEA

蘇佐揚曲詞

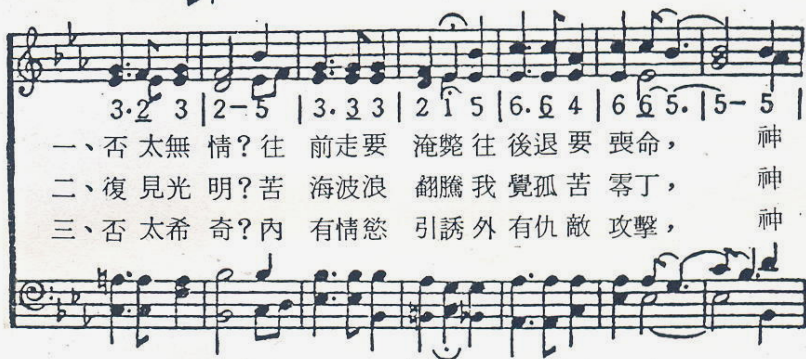
John E. Su

John E. Su



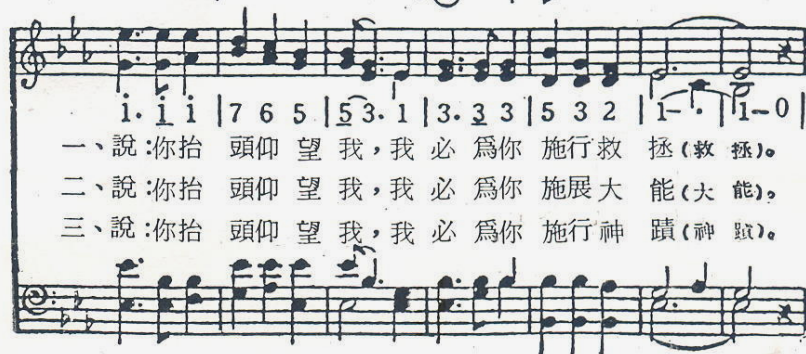
$E^b \ 3/4$ 5 | 3. 3 2 | 1-5 | 6. 6 4 | 6 6 5. | 5-5 | 1. 1 1 | 7 6 5 3 | 3-1 |

一、前面是紅海 後面又有 追兵； 神哪！你這樣待我， 是
 二、四面是洪水 我又漂流 無定； 神哪！我何年何日， 才
 三、下面是獅坑 上面又是 壓力； 神哪！你這樣待我， 是



3. 2 3 | 2-5 | 3. 3 3 | 2 1 5 | 6. 6 4 | 6 6 5. | 5-5 |

一、否太無情？往 前走要 淹斃 往 後退 要 喪命， 神
 二、復 見光 明？苦 海波浪 翻騰 我 覺孤 苦 零丁， 神
 三、否 太希 奇？內 有情慾 引誘 外 有仇 敵 攻擊， 神



1. 1 1 | 7 6 5 | 5 3. 1 | 3. 3 3 | 5 3 2 | 1-1 | 1-0 |

一、說：你抬 頭仰 望 我，我 必 為你 施行救 拯（救 拯）。
 二、說：你抬 頭仰 望 我，我 必 為你 施展大 能（大 能）。
 三、說：你抬 頭仰 望 我，我 必 為你 施行神 蹟（神 蹟）。

前面是紅海 (續)

6-1 | 4- | 5-6 | 2-2 | 5.5 5 | 2 3 4. | 3- | 5- |

(副歌) 仰望主，仰望主，祂必施大能保護

6-1 | 4- | 5-6 | 2-2 | 5- | 7- | 1- | 1- |

仰望主，仰望主，祂必看顧。阿們。

Kweichow 貴州獨山

1943.

前面是紅海 - 試聽

橫渡紅海

(出埃及記十四章 15-31 節)

摩西向海伸杖，耶和華便用大東風使海水一夜退去，水便分開，海就成了乾地，以色列人下海中走乾地，水在他們的左右作了牆垣。(十四章 21-22 節)

一、**紅海分開，人往前走 (15-18 節)**。以色列人真是面臨「前無去路，後有追兵」的窘境。雖然埃及軍隊只有六百特選軍車，以色列人有數百萬，但埃及軍隊訓練有素，以色列人爲奴 400 年，從來未接受過軍事訓練，不知如何應戰，難怪他們懼怕。但神吩咐摩西不必「哀求」(15 節)。約瑟夫謂摩西此時曾作一次懇切約禱告(猶太古史卷一，十六章之 5)，此時神要以色列人「往前走」，同時吩咐摩西向海伸杖，把海水分開，以色列人下海行走，如走「乾地」。「乾地」一詞在十四、十五章曾出現五次(16、21、22、29 節，十五 19)，表示是真正的海中乾地。同時，神要對付法老的軍兵與軍車，神的奇妙在此將彰顯如下：「1.使紅海分開。2.使以色列人在海中乾地行走。3.使埃及人最後一次心硬。4.使埃及人也跟著走進海中乾地。5.要在法老和他的全軍上得尊榮。6.要使埃及人認識耶和華。於是這「第十一災難」便揭開序幕。

二、**保護選民，雲柱在後 (19-20 節)**。19 節首次題及「在以色列營前行走「神的使者」一詞，這是「降生前的基督」無疑，因爲十三章 21 節稱之爲耶和華，即行動的耶和華。這位「使者」曾在米甸向摩西顯現(三 2)，「祂」在以色列所定的曠野長途中，負責帶領及保護(廿三 20、卅三 2)。這位「特使」是與雲火柱在一起的，當祂轉到以色列人後邊去要保護他們之時，那雲火柱也轉到後邊去立住，把他們與追來的埃及軍隔離，兩下不得相近，

有一夜之久 (20 節)。神的特使不但走在選民之前，負責領導，也走在選民之後，負責保護及拒敵。基督徒也不應走在主前頭，應讓主引導；但在必要時，主會轉到後方，使我們不致遭遇敵人攻擊。正如詩人大衛的「善牧詠」(詩篇廿三篇)所題及的「你的杖」，是在前頭領導的；「你的趕牛椎」(中文竿字的原文，參士三 31)，乃是在後面拒敵及保護羊群的。這條奇妙的巨柱，向以色列人一面是光明的，使他們可以看得見海水分左右的紅海乾地，另一面是黑暗的，這種黑暗是神所製造的，正如十大災難中的黑暗之災一般，使埃及軍看不見應走之路，無法前進一步。

三、**東風吹起，海分左右(21-22 節)**。古時的人只用東西南北說明風向，不像今日用較微細的東南、東北等方向名稱。神所用的大東風可能是由紅海東南的沙漠地帶吹來的東南風 (乾風)。這東南風前曾把無數的蝗虫吹到埃及，造成巨災 (十 13)。以色列人此時正面向紅海，大東南風卻在一夜之間把紅海吹乾，這是神所專用仍不為世人所知的「急乾法」，使海床急乾為乾地，海水便分左右，經文形容之為「左右的牆垣」(22 節)。後來他們在詩句中描寫之為「水便聚起成堆，大水直立如壘，海中的深水凝結」(十五 8，詩三十三 7，詩七八 13)。水加何能直立如壘？除非是神使之迅速變冷，冷到結冰程度，我們相信紅海水分為左右之後，不久即凝結如冰，水變成冰牆。神不在時間之內，祂不需時間便可使水變冰。紅海深約 70 至 100 呎，大苦湖渡海處約有 12 哩，這左右的高冰牆保證他們能以平安渡海，造成歷史上奇跡。

四、**水淹埃軍，片甲不留 (23-28 節)**。埃及軍眼見以色列人平安抵達大苦湖對岸，他們自然也跟著下海中乾地追逐。神在此時的動向如下： 1.神使埃及軍兵混亂。2.又使他們的車輛脫落(原

文是神取出他們的車輪)，難以行走。3.神使海水復原。4.埃及軍回身企圖逃跑時，神把他們推翻在海中(原文指把他們如人把手中的水揮掉一般，摔在海中)。5 神使水回流，意即用「急解凍法，使冰溶解爲水，使埃及軍全軍覆歿，片甲不留，屍陳海邊 (30 節)。這一災難，可稱爲第十一災，也是最後之災，表示以色列人的完全得勝。

五、**一海兩用，神施拯救 (29-31 節)**。紅海只有一個，但以色列人在海中前進，行走在海底乾地上，水在他們左右作了冰牆，使他們獲得拯救 (30 節，十五 2)。埃及人也驅車在同一紅海中乾地上，但未走完全程，左右兩邊的冰牆迅速溶化復變爲水，把他們淹沒 (28 節)，以致全軍盡喪，成了他們的刑罰。以色列人親眼看見神奇妙的大能作爲，於是： 1. 敬畏耶和華。2. 信服神。3. 也信服摩西。4. 向神讚美 (十五章 1-18 節)。5. 留下深刻印象，將此神跡傳與下一代 (詩七八篇及一〇五篇)。

- 一、我可遣誰作我聖工，梯山航海，沐雨無人，甘背十字架，
坐死盡忠，誰肯爲我去作聖工。
- 二、我可遣誰小此重任，莊稼已熟，收割無人，人皆愛世，
爲己殷勤，誰肯獻己傳播福音。
- 三、我可遣誰爲我傳揚，罪人背逆，遠離流蕩，將入地獄，
我心悲傷，誰肯甘心去救亡羊。
- 四、我可遣誰爲羊善牧，疲乏飢渴，吞聲忍辱，被害被殺，
引人歸主，誰肯甘心爲我受苦。
- 五、世界將滅人事將過，何者永存？宣道工作，流淚撒種，
歡呼收割，賜你義冕且享永樂。

副歌：我在這裏，請差遣我，願爲主使多結果，主代表死，
愛我救我，我應捨己，救人勿惰。

Whom Shall I Send

蘇佐揚曲詞

John E Su

John E Su

Bb 4/4 5 6. 1 | 3 — 3. 7 1. 2 | 1 — 1. 3 5. 7 | 2 — 2. 6 7. 6 |

一. 我 可 遣 誰 作 我 聖 工, 梯 山 航 海, 沐 雨 櫛
 二. 我 可 遣 誰 負 此 重 任, 莊 稼 己 熟, 收 割 無
 三. 我 可 遣 誰 為 我 傳 揚, 罪 人 背 逆, 遠 離 流
 四. 我 可 遣 誰 為 我 羊 善 牧, 疲 乏 飢 渴, 吞 聲 忍
 五. 世 界 將 滅 人 事 將 過, 何 者 永 存? 宣 道 工

5 — 5. 5 6. 1 | 3 — 3. 7 1. 2 | 1 — 1. 1 7. 6 | 5 — 5. 5 6. 7 |

一. 風, 甘 背 十 架, 至 死 盡 忠, 誰 肯 為 我 去 作 聖
 二. 人, 人 皆 愛 世, 為 己 殷 勤, 誰 肯 肯 獻 己 心 福
 三. 蕩, 將 入 地 獄, 我 心 悲 傷, 誰 肯 肯 甘 心 救 亡
 四. 辱, 被 害 被 殺, 引 人 歸 主, 誰 肯 肯 甘 心 為 我
 五. 作, 流 淚 撒 種, 歡 呼 收 割, 賜 你 義 冕 且 享 永

1 — 1. 1 2. 3 | 4 — 4. 4 1. 2 | 3 — 3. 3 3. 3 | 1 — 1. 1 7. 1 |

一. 工。
 二. 音。
 三. 羊。(副 歌) 我 在 這 裏, 請 差 遣 我, 願 為 主 使 多 結 善
 四. 苦。
 五. 樂。

2 — 2. 5 6 . 1 | 3 — 3 . 3 2 . 1 | 4 — 4 . 1 7 . 6 |

果, 主代我死, 愛我救我, 我應捨

5 — 5 . 5 6 . 7 | 1 — 1 . ||

己, 救人勿惰。

以賽亞如何蒙召

親眼見主 在寶座中

以賽亞不是利未人，不可能在地上的聖殿中出現，六章1節如此說：「當烏西雅王崩的那年，我見主坐在高高的寶座上，他的衣裳垂下遮滿聖殿。」以賽亞可能是在異象中看見主，他看見主坐在寶座上，那當然就是神在聖殿中的寶座。以賽亞看見神的衣裳垂下遮滿聖殿，從猶大王約沙法時代，有一位先知米該雅也這樣說過：「我看見耶和華坐在寶座上，天上的萬軍侍立在祂左右」（王上廿二 19）。這是聖經中頭一次有先知看見耶和華在天上的情形，以賽亞可能是第二位先知看見這景象。

有撒拉弗 高聲歌頌

以賽亞所看見的，與米該雅先知所說的不同，米該雅看見天上的萬軍侍立在神的左右，以賽亞卻是看見有「撒拉弗」侍立，這是聖經中只有一次的題及這個有名字的天使，他們稱為撒拉弗，英文是 SERAPHIM 是多數字，應譯為「撒拉弗音」，根據譯聖經的原則，原文為多數字的名，中文只能譯為單數字。如基路伯，原文是 CHERUBIM，也是多數字，應譯為基路伯音一樣。這撒拉弗原意為「燃燒」表示他本身有燃燒的力量，這裡不只是一個撒拉弗，乃是許多撒拉弗。他們有六個翅膀，實在很奇怪，有兩個翅膀遮臉，有兩個翅膀遮腳，兩個翅膀飛翔，有那位畫家能畫出他們的樣子來呢？又為什麼他們遮著眼睛不看人呢？又為什麼遮著雙腳不踩著別人呢？

這些撒拉弗在神的上面站立，有什麼任務呢？他們彼此呼喊說：「聖哉！聖哉！聖哉！萬軍之耶和華，祂的榮光充滿全地，因

呼喊者的聲音，門檻的根基震動」，可見他們所呼喊的聲音極之浩大，竟然能震動門檻。經文並沒有說明到底有多少個撒拉弗，可能是十個八個，或是一大隊，所以他們歌頌耶和華的聲音，才有巨大的結果。歌唱時唱「三聖」即頌讚聖父、聖子和聖靈，這位「三位一元」的神，不但在以賽亞時代被眾天使歌頌，在啓示錄第四章也有同樣的讚美，那些就是在神寶座前的四個活物，也是十分特殊的天使，他們晝夜不住的說：「聖哉，聖哉，聖哉，主神是昔在今在以後永在的全能者」(啓四 8)。所以有些解經家相信這四個活物可能是撒拉弗中的四位。我們再詳細研究以西結書第一章所描述的四活物，就相當明白四活物和撒拉弗的關係，因為那四活物是與火有關係的。

紅炭沾口 先知咀腫

有一位撒拉弗忽然飛到以賽亞跟前，手裡拿著紅炭，是用火剪從壇上取下來的，他將那火炭沾以賽亞的咀唇，說：看哪，這炭沾了你的咀，你的罪孽便除掉，你的罪惡就赦免了」(六 6-7)。哇！撒拉弗原來也會作這樣重要的聖工，表示他們不只是高聲頌讚神，也有驚人的工作，他竟然把壇上燒著的火炭剪來沾以賽亞的咀唇，請問以賽亞當時如何應付，他的咀唇是不是紅腫，而且痛得很難受呢？如果今天每一位神學生讀完四年神學課程之後，撒拉弗也用燒著的炭火，沾每一位神學生的咀唇，他們會怎麼辦呢？

是的，以賽亞的罪獲得赦免了，然後是高高坐在寶座上的耶和華吩咐他去作的聖工，以賽亞在火炭尚未沾他咀唇以前他這樣嘆息說：「我是咀唇不潔的人，又住在不潔的民中」，他承認自己是一位不潔的先知，所以神吩咐一位撒拉弗去潔淨他。今天是否每一位畢業生和傳道人，都有同樣的感受，也需要同樣的火炭沾

咀唇。我相信以賽亞當時一定覺得咀腫不堪，難以吃飯了，不過，他是在異象中有這遭遇，可能異象過後，他便安然無恙了。

我可遣誰 全作聖工

後來以賽亞聽見主的聲音說：「我可以差遣誰呢？誰肯爲我們去呢？」請注意這兩句從天上來的呼聲是不同的，首先神說：「我」可以差遣誰呢？「我」是指一元的神，第二句是說「誰肯爲我們去呢？」「我們」是指神的「三位」意即三位一元的神用不同的形像來呼召，先是「我」，後是「我們」。正如在創造天地的初期，創世記一章 26 節說：「我們要照著我們的形像，按著我們的樣式造人……」，在 27 節則說：「神就照著自己的形像造人」。先是「我們」後是「神自己」。証明神所作的，無論是什麼，都是「三位一元」，一同商量，也一同決定的。

神此時所宣召的人，並非指當時以賽亞一個人，神所說的這兩句話是對所有的人說的，古時如此，今日也相同。「今天」神可以差遣誰呢？「今天誰肯爲三位一元的神去作聖工呢」？其實神在每一時代都會發出這兩句「天上的呼聲」看看地上有誰去應召。

這種的呼聲可稱爲「天上的呼聲」，後來有另一種呼聲，那是「地上的呼聲」或說「海外的呼聲」，是保羅所聽所見的，有一個馬其頓人站著求保羅說：「請你過到馬其頓來幫助我們」（徒十六 9），那是保羅夜間所看見的異象，保羅馬上起程前往。

還有一種呼聲，是耶穌在講道時發出，祂說有一個財主死後在陰間受痛苦，便大聲喊說，我祖阿，求你打發拉撒路到我父家去向他的五個弟兄作見證，這是「地獄的呼聲」（路十六 19-31）

這三種呼聲，都需要有人應召，肯去傳福音，願意救人脫離痛苦、災難與死亡。

你有否聽見這些呼聲而應召呢？

我在這裡 道遠任重

這時以賽亞馬上應召說：「我在這裡，請差遣我」。傳說他和國王希西家是堂兄弟，所以他能在王宮自由出入，與希西家王一樣，生活過得很舒適。但神吩咐他要深入民間去為神發言，所以必須聽從神的話去為神作工，帶領民眾跟隨神，因為將來以色列國將有不幸的遭遇(指巴比倫而言)，所以以賽亞用他一生寶貴時間，為神發言，他竟然可以寫出六十六章經訓，留給後代，他所說的一切預言，十分寶貴。他曾預言耶穌的生平(即第五十三章內的信息)在六十一章 1-2 節，曾被耶穌講道時引用。

千禧年中 獅與羊同

以賽亞也題及將來千禧年的生活，到那時一切野獸均將馴如牛羊，不會傷害人，在第十一章 6-9 節是十分動人的經文：

豺狼必與綿羊羔同居，豹子與山羊羔同臥，

少壯獅子與牛犢並肥畜同群，

小孩子要牽引牠們。

牛必與熊同食，牛犢必與小熊同臥，

獅子必吃草與牛一樣。

吃奶的孩子必玩耍在虺蛇的洞口，

斷奶的嬰兒必按手在毒蛇的穴上。

在我聖山的遍處，這一切都不傷人，不害物，

因為認識耶和華的知識要充滿遍地，

好像水充滿洋海一般。

我們在天上的父，願人都尊你的名為聖，願你的國降臨，
願你的旨意行在地上，如同行在天上，我們日用的飲食，
今日賜給我們；免我們的債，如同我們免了人的債，
不叫我們遇見試探，救我們脫離兇惡。因為國度、權柄，
榮耀全是你的，直到永遠，阿們。

OUR FATHER

馬太福音

MATTHEW 6:9-13

蘇 佐 揚

John E. Su

Bb⁴/₄ 5 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2 | 3 - 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 - 5 |
 我 們 在 天 上 的 父，願 人 都 尊 你 的 名 為 聖。願
 1̇. 6̇ 5 1̇ 2 | 3 - 3 | 6̇ 6̇ 6̇ 7 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 7. 5 |
 你 的 國 降 臨，願 你 的 旨 意 行 在 地 上，如
 6̇ 6̇ 7 1̇ 2 | 3 - . 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ | 2̇ - 6̇. 6̇ |
 同 行 在 天 上（在 天 上）。我 們 日 用 的 飲 食，今
 7. 5̇ 6̇ 7 | 1̇ - 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ - . 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ |
 日 賜 給 我 們；免 我 們 的 債， 如 同 我 們 免 了 人 的

0. | B¹ B² C B² F¹ | B² B² F¹ | E 1 C 1 C 1 5 1 | F² F¹ F¹ |
 B¹ 5 1 B¹ B² C | B² B² F¹ | G G 5 G G G D 1 | G G 5 G D 7 7 B² |
 E² 1 5 1 B² 1 C c | D 1 C B² D - 0 | B² 1 5 1 B² C B² | E² 1 5 1 E² 1 5 1 |
 F 1 5 1 E 1 5 1 | B² 1 5 1 B² B² A² A² | E² e B² 1 B² 1 | F 1 5 1 C 1 5 1 |

公 禱 文 (續)

2 - 3 3 2 | i 7 i 2 - | 6 - 6 6 i | 7 5 6 7 |
 憤 不 叫 我 們 遇 見 試 探, 救 我 們 脫 離 兇

F151 B^b C D15 1 | G^b 5 8 E^b151 | E^b151 G^b 1 C c | F15 1 F15 1 |

i - .5 5 | i i . 3 3 . | 5 5 - 5 . | 3 2 3 2 2 i |
 惡。 因 爲 國 度、權 柄、榮 耀 全 是 你 的, 全
國 度、權 柄

B^b151 B^b1 F F | B^b1 B^bB^bB^b1 B^bB^b | B^b B^b - : B^b - : | B^b1 C^b 1 F1 C1 |

7 6 5 5 5 | i - i i 2 | 3 - 5 - i 3 - : | 2 - i : | i | i - - - | i - - : |
 是 你 的 直 到 永 遠 直 到 永 遠, 阿 們。 阿 們。 阿 們。

F15 1 F15 7 | B^b% B^b151 | F^b% B^b% G - B^b :: | F^b - : B^b - : | E^b - : E^b - : | B^b - : |

Fukien 福建小溪

1942, 10

這篇禱文應稱為「公禱文」，不應稱為「主禱文」，因為這是主所教導祂門徒的禱告，主自己不適用(因主無罪)。

公 禱 示 範

（馬太福音六章 9~15 節）

願你的國降臨，願你的旨意行在地上，如同行在天上（10 節）

這是主耶穌教訓門徒的一篇「公禱文」。一般人稱之為「主禱文」，是一種遺傳的錯誤。耶穌教訓祂的門徒如此禱告。但主耶穌自己不需如此禱告，因為其中有兩句適用於祂的門徒，即：「免我們的債，如同我們免了人的債」（12 節）。我們應稱此為「公禱文」才對。

此公禱文分三大段，即「對神」、「對己」、「對罪」。

一、對神，有三願。「願人都尊神的名為聖」，「願神的國降臨」和「願神的旨意行在地上，如同行在天上」。禱告首先是要尊敬天上的父神，尊主為大，以父的事為念。

二、對己，有兩求。「求賜日用飲食」，「求免所負的債」，亦即「求神赦免自己的罪」。「債者，罪也」。人活著，雖非單靠食物，但日用飲食仍為人生必需。只求「日用」，勿慮「將來」。我們每日所見只有「一段的路程」，但天父已清楚看見我們的全程，祂必預備，不必擔心，但求神赦罪，則甚重要。

三、對罪，有二不。「不叫我們遇見試探」，「救我們脫離兇惡」。1．不遇試探。2．不為惡所纏。「試探」是隨時會遭遇的，主耶穌也曾凡事受過試探，只是祂沒有犯罪（來四 15）。祂已得勝，給我們示範，神也必保守我們得勝。「兇惡」或作「那惡者」，像吼叫的獅子，遍地遊行，尋找可吞吃的人（彼前五 8）。有信心的人定必有充足的力量足以「抗敵」，使魔鬼逃跑（雅四 7）。雖然，有人不贊成這篇公禱文用於今日教會中，但如果請任何一位神學家再寫一篇有名的公禱文，也不會比這篇更佳，主耶穌所吩咐都是好的（太廿八 20）。

公禱文不應稱為主禱文

主耶穌教訓祂的門徒學習祈禱的經文記載在馬太福音六章 9-13 節；路加福音十一章 2-4 節。這是主耶穌教導門徒的禱告，並不是耶穌自己的禱告。這一禱文，全世界許多教會都採用。但許多人說這是「主禱文」，乃是一種錯誤的說法。因為主耶穌不需要說：「免我們的債」，或「赦免我們的罪」，這一句禱文只能適用於有罪的人。

因此此禱文應稱為「公禱文」，是大家公用的禱文，不應稱為「主禱文」，以免得罪主。真正的「主禱文」乃是記載在約翰福音十七章。請翻閱。那一章「主禱文」，則不能稱為「公禱文」，因為是聖子與聖父的對話也。

有人認為這一篇「公禱文」，已不適用，因為我們現在可以自由祈禱。又因為這篇公禱文的結尾並沒有「奉主耶穌的名祈禱」的傳統句子，所以今日已不適用。

可是，主耶穌在升天前曾對門徒如此說：「凡我所吩咐你們的，都教訓他們遵守」（太十八 20）。當然這命令也包括「公禱文」在內，為何我們今天不能用，不去用？

這一篇「公禱文」是有其本身的崇高價值的，我們既然信耶穌，為什麼輕視祂對門徒的教訓？

這一篇禱文給予初信主的人去每日誦念，也是非常有用的。在主日崇拜程序中大家誦讀一次，也不應受批評。

- 1、請來聽天使歌聲，深入我微小心靈；
宇宙間黑暗盡散，高天上發出光明，
 - 2、請來看槽內聖嬰，感動我微小心靈；
祂不在榮華宮殿，祂降生貧苦家庭，
 - 3、請來拜救世大君，改變我微小靈魂
祂謙卑道成肉身，引領我親近父神，
- (副歌) 聖天父極愛世人，差聖子爲世救星，
天上神大得榮耀，地上人都享安平。

收錄在【人生路上 2009年】CD國語 試聽

第三十三首

請來聽

33

COME AND HEAR

蘇佐揚曲詞

1951 香港 Hong Kong

John E. Su

F 4/4 5. 6 | 5- 5 3 2 1 | 1 7-5. 6 | 5- 5 4 6 4 | 3- |

一. 請來聽(請來聽)天使歌聲,深入我(深入我);微小心靈(小心靈);
 二. 請來看(請來看)槽內聖嬰,感動我(感動我);微小心靈(小心靈);
 三. 請來拜(請來拜)救世大君,改變我(改變我);微小靈魂(小靈魂);

1. 2 | 3- 3 3 2 1 | 6 4- 4. 1 | 3- 3 2 7 5 | 1- |

一. 宇宙間(宇宙間)黑暗盡散,高天上(高天上)發出光明(發光明);
 二. 祂不在(祂不在)榮華宮殿,祂降生(祂降生)貧苦家庭(苦家庭);
 三. 祂謙卑(祂謙卑)道成肉身,引領我(引領我)親近父神(近父神);

(副歌) 1 2 3 | 4- 4 6 5 4 | 4 3- 3 5 3 | 2- 2 5 5 4 | 5- |

聖天父(聖天父)極愛世人,差聖子(差聖子)為世救星,

5 6 7 | 1- 1 3 2 1 | 6 4- 3 6 3 | 5- 5 3 2. 5 | 1- |

天上神(天上神)大得榮耀,地上人(地上人)都享安平(都享安平)。

父阿，赦免他們，因為他們所作的，他們不曉得。
今日，你要同我在樂園裏了。母親看你的兒子，
（門徒）看你的母親。

我的神哪！我的神哪！為什麼離棄我？我渴了！

成了！ 父阿，我將我靈魂交在你手裏。

成了！ 成了！ 我渴了！我的神（成了！）

我的神（成了！）為什麼離棄我？你為什麼離棄我？

你為什麼離棄我？你為什麼離棄我？你為什麼離棄我？

成了！成了！

第三十四首 十 架 七 言

34

THE SEVEN LAST WORDS

馬革順 作曲

宋尚直 配詞

Solo

p 3 — . | 2 — 5.4 | 3 3 — | 1 $\dot{1}$ 7.6 | 5 — 6.4 |

父 阿， 赦免他們， 因為他 們 所作

p dolce.

3 — 2 3 | 2 6 1 — | 5 3 — | 2 3 5.4 | 3 — $\dot{1}$ |

的。 他們不曉得。 今日 你要同 我 在

7 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7.6 | 5. — | 1 $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 7.6 5 | 3 — . | 1 6 — |

樂園裏 了。 母親 看你的兒子； （門徒）

十 架 七 言 (續)



6 5 4 3 | 2 — 5 4 | 3 — 3 2 | 1 — 1 7 |

看你的母親。我的神哪！我



6 — 6 5 | 4 — 3 | 2 1 7 2 7 1 | 6 — . | 6 7 2 1 | 6 — |

的神哪！爲甚麼離棄我？我渴了！



4 6 4 | 3 — 0 | 3 3. 0 | 6 5 4 3 | 2 1 7 2 1 7. | 6 — . |

成了！父阿，我將我靈魂交在你手裏。

十 架 七 言 (續)

Vivace

D 4/4 6 6 0 6 6 0 | i 1. 7 6 0 3 3 | 6 — . 0 |

成了！成了！我渴了！我的神，成了！

3 3 | 1 — . 0 1 | 7 2 1 7 6 — || 6. 7 1 2 1 7 |

我的神，成了！爲甚麼離棄我？你爲甚麼離棄

Hum.

rit.

十 架 七 言 (續)

6 — . 0 | 3. 2 1 3 7 1 | 6 — . 0 | 6. 1 7 6 5 7 | 6 — . 0 |

你為甚麼離棄我？ 你為甚麼離棄我？

我？

3. 2 1 3 7 1 | 6 — . 0 | 3 --- | 3 --- | 4 --- | 3 --- ||

你為甚麼離棄我？ 成 了！ 成 了！

十 架 七 言

主耶穌在十字架上說了七句重要的話，被稱為十架七言。

父阿，赦免他們，因為他們所作的，他們不曉得（路廿三 34）。

今日你要同我在樂園裡了（路廿三 43）。

婦人，看你的兒子！（又對那門徒說）看你的母親（約十九 26-27）。

我的神，我的神，為什麼離棄我（太廿七 46）？

我渴了（約十九 28）。

成了（約十九 30）。

父阿，我將我的靈魂交在你手裏（路廿三 46）。

一、父阿，赦免彼得，他回頭以後，好堅固他的弟兄。赦免我的眾門徒，他們都軟弱逃跑了，因為他們所作的，他們不曉得。

父阿，赦非法利賽人、文士、眾祭司和那些愚昧的民眾，他們雖然捉拿我、審問我、毆打我、侮辱我、喊著要釘我在十字架上，但他們所作的，他們不曉得。我來，本是要忍受這一切。

父阿，赦免彼拉多，和那些羅馬兵丁，他們知道我無罪，但他們判我死刑，他們用皮鞭把我毒打了，但他們所作的，他們不曉得。

父阿，赦免這四個羅馬兵丁，他們把我的外衣分了四份，又把我這件上下一片織成的裏衣拈鬪。是的，如果救恩散佈在「四方」，而凡信我的人內心卻為「一個」，合而為一，不也是我所願意的嗎？

父阿，赦免他們，赦免一切與我作對的人；赦免希律安提帕和他的部下，赦免全耶路撒冷的人，赦免全猶太不接待我的人，赦免全世界的人，也赦免賣我的猶大，如果他知道我要從死裏復活，如果他肯痛悔改過，你不也一樣的拯救他嗎？父阿，赦免他們，因為他們所作的，他們不曉得。

二、「今日你要同我在樂園裡了」。不是將來，不是等到在煉獄裏受煉以後（煉獄是魔鬼哄人的道理），乃是今天；不是等到我第二次降臨之時，也不是千年國完了之後，乃是今天。得救不在乎行善，只在乎悔改相信，得救不是在乎受洗或受浸，得救是在乎相信主為救主。守安息日不能叫我們得救，守律法和人的主張不能叫人得救，「你們得救是本乎恩，也因著信」（弗二8）。

今日你就要和我在樂園裡了，我們死後，不是沒有知覺，我們的靈要到樂園，就是義人的陰間裏去。在那裏要看見亞伯拉罕、以撒、雅各和一切屬神的義人之靈（來十二23）。

是的，歷史上只有這位悔改的犯人是與耶穌同到樂園去的伴侶，只有他是心靈最得安慰的人。保羅雖然在天上戴著榮耀的冠冕，但「**我已經與基督同釘十字架**」那首優美的詩，只有這個悔改的犯人才有資格歌唱。老約翰雖然聽見主說：「我拿著死亡和陰間的鑰匙」，但這位到陰間去的伴侶卻親眼看見主勝利地獲得那兩條驚人的鑰匙（鑰匙原文是多數字）。彼得雖然被默示寫出，「主曾傳道給那些在監獄裏的靈魂」，但這位十字架的患難朋友卻親耳聽見主對那些靈大聲宣佈祂那十字架的勝利和救恩的完成。主的兄弟猶大雖然曾描寫那些不守本位的天使在黑暗裏被鎖鍊拘留的景象，但這位曾一度不守本位作巴拉巴部下的人卻觸目驚心的望見那黑暗刑罰的苦狀。如果他不悔改，他和那些惡天

使並賣主的猶大和另外一個同釘十字架的犯人的結果有什麼分別呢？他實在蒙了特恩，他跟著主的腳蹤踏進了樂園之門。

三、「婦人，看哪，你的兒子！」「看哪，你的母親！」看哪！你的兒子，你的兒子已經被釘在十字架上了，這幾根穿透我手腳的釘子也刺透你的心了。你的幾個兒子雅各、約西、猶大和西門並未相信「我是」，也許他們會說出不少諷刺的話來增加你心靈被刺的痛苦。但看哪，你的兒子！這是曾靠在你的兒子胸膛的一位，這是你兒子最愛的一位，他要代替我對你盡人子的本份，他也要代替我享受你做母親的愛。

看哪！你的母親！約翰哪！你們十二個人當中只有你認識我最清楚，你曉得我是誰！你也聽見我所說的「凡遵行神旨意的人就是我的弟兄姐妹和母親」的真理了。你替我盡人子的責任吧！讓一切喪失兒子的母親都能得像你一樣的侍奉，讓一切爲人子的都像我顧念母親一樣在父神的愛中孝敬雙親。

是的，祂從小就順從肉身的父母。祂一生留下一個順服的模範，祂從太初就順服父神，祂在世上也是一個孝敬雙親的兒子，他不因環境惡劣而對人改變了那一貫的愛心，祂在極痛苦中還顯出那種誠篤的孝行，祂從小就背熟了「當孝敬父母，使你的日子在耶和華你神所賜你的地上得以長久」的應許，祂要在地上作王一千年，比世上任何一個作領袖的時間都長久，祂證實了神的應許，祂給我們留下一個世上最完美的模範。

約翰在耶路撒冷有臨時寄居的住宅，傳說馬利亞在新的兒子家裏住了十幾年，後來跟著約翰到以弗所去居住，然後回到天家，重見那曾一度作她兒子的耶穌。但耶穌不再是她的長子，耶穌已從死裡復活成爲神的長子，掌管神的家，統治全宇宙了。

四、「我的神，我的神，為什麼離棄我？」

為什麼遠離不救我？不聽我唉哼的聲音，你不是從亙古就和我同在的嗎？我不是與你同工直到如今麼？我不是曾對猶太人說過我與父原為一麼？為什麼你竟離棄我？為什麼竟然掩面不看我？門徒棄離我，有什麼要緊？朋友忘記我，算得什麼？

你與我同在，就安慰了我；你在我裏面，我就心滿意足；我可以損失一切，但我有了你就有了萬有；我可以忍受任何痛苦，因我有了你，便有超人的力量去應付。但現在遍地都黑暗了，太陽失掉了光明，這黑暗似乎摸得著，你的光從我靈裏撤回了。我犯了什麼罪，使你離棄我呢？我有什麼不義，使我成為世上最孤單的人呢？以利，以利，拉馬·撒巴各大尼？

公義的神，在這一剎那，離棄了那背負千萬人罪惡的救主，也就把千萬人的罪掉在腦後，沉在海中，叫一切相信祂兒子的可以「親近」父，不至永遠被神離棄。我們的主忍受了「以利」公義的刑罰，使我們可以奉祂的名享受「阿爸」父慈愛的眷顧。

五、「我渴了！」

在釘十字架前，羅馬兵曾拿被稱為苦膽的沒藥調和的酒給主喝，祂嘗了，就不肯喝。祂不願受這種麻醉品所麻醉而昏沉，因祂的工作尚未完畢，祂不希望所受的痛苦減輕，因祂要清清楚楚地為人受痛苦，實實際際地為人嘗死味。現在祂渴了，半天沒有喝什麼，一夜受痛苦，祂已經如水被倒出來，祂的骨頭都脫了節，祂的心裏面如蠟溶化，祂的精力枯乾，如同燒過的瓦片，祂的舌頭貼在牙床上，祂實在太渴了。

祂在迦拿曾變水為酒，使一切口渴的人得以喝足，祂在敘加井旁曾使撒瑪利亞婦人心裏喝飽了活水；祂也曾在猶太人的住棚節有幾萬人聚集時宣佈說：「人若渴了，可以到我這裏來喝；信我的人，從他腹中要流出活水的江河來，正如經上所說的。」祂

也曾拿起杯來祝謝了，遞給門徒喝，說：「**這是我立新約的血。**」門徒喝了，千萬信徒喝了，靈裏得了解渴。現在呢？祂救了別人，不能救自己，祂使別人喝足了，自己卻十分的乾渴：祂為解除千萬人的痛苦，自己喝了這千萬人不肯喝的苦杯：祂為滿足千萬人的需要，流出活水的江河來，卻代替了千萬人忍受非常的乾渴。

祂渴了，祂嘗了用槍桿送上來的一點醋（牛漆草有古卷作槍桿，原文只差兩個字母），使祂更清醒，那完全的人格依然存在，好完成這重大任務的最後階段，那順服到底的偉大心靈仍然十分堅剛，好背負罪擔走完最難的一步路。祂粉碎了魔鬼最後的陰謀，好將生命泉的水白白賜給一切口渴的人喝。

六、「成了！」四千年來神計畫的主要部分完成了！恢復首先亞當所失落的地位。那重要任務完成了！罪人得以直接朝見神的指望已經實現了！殿裏的幔子從上至下裂為兩半，那又新又活的天路完成了！主說我就是道路的宣告兌現了！神的使者上去下來在人子身上的事實已佈置就緒，開始實施了。

成了，祂從天上到世間來成了肉身，在人間支搭帳棚。祂為人成了貧窮，使人們在帳棚中享受一切豐富，神那聖潔的羔羊，為人成了罪，成了咒詛，使人們得以成義，得以成聖，得以蒙福；祂忍受了一切苦難，成了永遠得救的根源。

祂成了初熟的果子，擺在神前發出永遠的香氣和永不消退的鮮艷顏色，配合著祂成為慈悲忠信的大祭司所獻的馨香，就是眾聖徒的祈禱，達到神前，蒙神悅納，使那「這是我的愛子，我所喜悅的」光榮宣告，永遠發生效力。

七、「父阿，我將我的靈交在你的雙手裏」
（原文）。救贖工作已完畢，父已經在祂的工作上簽署宣告有

效。舊的時代已經結束，新的時代已經開始，新的已揭開了頭一頁，上面寫著說：「**神愛世人，甚至將祂的獨生子賜給他們，叫一切信祂的，不至滅亡，反得永生。**」主將祂的靈交在父慈愛的雙手中，父用雙手接了祂愛子的靈。「受苦」的程序已經完畢，「得榮」的節目正在展開。

「沒有人奪我的命去，是我自己捨的，我有權柄捨了，也有權柄取回來。」「我是好牧人，好牧人為羊捨命。」「靈歸於賜靈的神。」「我的靈快樂。」「你必不將我的魂撇在陰間」（徒二 27，31 原文無靈字）。祂本來不是塵土，所以祂不必歸於塵土，祂從死人中復活，祂的魂從陰間回到祂的身上，祂當將自己的魂交與那信實的造化之主，祂知道祂所交託的是誰，也深信那位能保存祂所交付的，祂必定要起來，帶著榮耀的樣式；證實那接收祂靈的神已經保存祂所交付的，已經悅納祂所獻一次永遠的贖罪祭，神已經將神人中保重大職務賜給祂。

祂低下頭，頭垂在胸前，氣就斷了。祂在世一生沒有枕頭的地方，祂到死時，也沒有地方枕祂的頭，祂在世上毫無留戀的事物，祂在世上一無所有。但祂為我們在天上豫備了夠用的地方，並且還要來接我們到祂那裏去，祂也願意在我們心中有夠用的地方，讓祂發展父神的計畫。我們今日在心中，讓祂住的地方有多少，就作了我們在天家得多少地方的根據，祂願意完全得著我們，使我們也完全得著祂。

讓我們也把我們的工作交託那信實的神，把我們的生活交託那眷顧我們的父，把我們的生命交託那使我們得大榮耀的主。阿們！

讚美讚美天父施鴻恩，讚美讚美天父施鴻恩，
大家同聲歌頌天上神，大家齊來慶賀救世君。
萬國萬民齊渴望，天使天軍都歡欣，宇宙萬物同歌唱，
真神愛子降臨世間成肉身。
我心尊主爲大，我靈以救主爲樂。
耶穌基督本有真神形像，萬民該頌揚；
祂爲拯救世人，取了奴僕的形像，成人子，
爲世真光，彰顯神愛無量。伯利恆，大衛城，
天使天軍傳報喜信，主基督，今降生神旨已施行，哈利路亞！
哈利路亞！哈利路亞！哈利路亞！哈利路亞！讚美主。
祂的聖名，稱爲奇妙與策士，全能的神，永在之父，
是和平君，祂是真神獨生子，成人身，誠心信祂得永生，免沉淪。
讚美讚美天父施鴻恩，讚美讚美天父施鴻恩，
大家同聲歌頌天上神，大家齊來慶賀救世君。
讚美讚美同心來讚美，讚美讚美合意來讚美！
天父愛人拯救我靈魂，我應信主接受主救恩，
榮耀歸於真神！榮耀歸於真神。哈利路亞！榮耀神！
平安歸於祂的人。阿們！

讚美讚美(一續)

C

(男低) 我 心 尊 主 為 大,

(以救主為樂)
我 靈 以 救 主 為 樂, 我 心 尊 主 為 大,

rit *a tempo*
我 靈 以 救 主 為 樂, 耶 穌 基 督 本 有 真 神 形
耶 穌 基

像, 督 本 有 神 像 祂 有 權 能 祂 有 尊 榮, (同聲頌揚)
萬 民 該 頌 揚,

讚美讚美(二續)

ff

$\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{1} | \dot{1} \cdot \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 | \dot{1} - \dot{7} 6 \dot{1} | 5 \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{2} |$
 祂 爲 拯 救 世 人, 取 了 奴 僕 的 形 像, 成 人 子, 爲 世 眞

$\dot{1} - \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} | \dot{3} - \quad \dot{2} | \dot{2} - \quad || 0 \quad 0 \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} 0 |$
 光, 彰 顯 神 愛 (顯 神 愛) 無 量, (無 量) 伯 利 恆, 大 衛
mp

$0 \dot{7} \cdot \dot{7} \dot{7} 0 | \dot{7} \dot{7} \quad \dot{2} \dot{2} 0 | \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3} 0 | 0 \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{2} |$
 (大衛城) (天使 天軍) (傳報喜信) *f* (主基督)
 城, 天 使 天 軍 傳 報 喜 信, 主 基 督, 今 降

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} 6 | 5 - \quad 5 6 \dot{7} | \dot{1} - \quad \dot{7} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} - \quad \dot{2} \dot{3} \dot{4} |$
 生 神 旨 已 施 行, 哈 利 路 亞! 哈 利 路 亞! 哈 利 路
 (已 施 行) *cresc*

讚美讚美(三續)

ff 亞! (哈利路亞) (琴聲)

1 3 | 2 - 1 | 1. 1 1 1 | 1. 1 1 1 - | 5 6 5 1 5 |

哈 利 路 亞! 哈 利 路 亞! 哈 利 路 亞! 哈 利 路 亞!

3 - 2 - | 1 - . || G 調 (organ)

讚 美 主.

p 5. 6 6 5 3 4 | 4 3 3 3 | 4 - 5 5 #4 | 5 - 5 #4 4 |

祂 的 聖 名 稱 為 奇 妙 與 策 士, 全 能 的 神、永 在 的

f

讚美讚美(四續)

5-4 0 | 0 - 0 - | 0 6̣. 7̣ 6̣ 4 | 6̣ 5̣ 4̣ 5- |
 父、 是 和 平 君, 是 和 平 君, 祂 是 真 神 獨 生 子,
p *f*

4 3̣ 2̣ 3- | 1̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1- | 2̣ 3̣ 2̣ 1- ||
 成 人 身, 誠 心 信 祂 得 永 生, 免 沉 淪,

Hum *G*
f 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 讚 美! 讚 美!

7̣. 7̣ 7̣ 7̣ 7- | 5̣ 7̣ 2̣ 4̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 3- | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
 天 父 施 鴻 恩, 讚 美! 讚 美! 天 父 施 鴻 恩, 大 家 同 聲

讚美讚美(五續)

6. 6 6 6 6- | 7 6 5 2 | 1. 1 1 1 1- || 3 5 6 1 |
歌 頌 天 上 神, 大 家 齊 來 慶 賀 救 世 君, 讚 美 讚 美

5. 5 #4 4 4- | 5 7 2 4 | 6. 6 b6 6 5- | 1 2 3 1 |
同 心 來 讚 美! 讚 美 讚 美 合 意 來 讚 美! 天 父 愛 人

4. 4 3 3 2- | 7 6 5 2 | 5. 4 3 2 1- | 3. 3 2 2 |
拯 救 我 靈 魂, 我 應 信 主 接 受 主 救 恩, 榮 耀 歸 於

5 - 5- | 5. 5 #5 5 | 6- 6- | 6. 6 1. 7 | 6 5 3- |
真 神, 榮 耀 歸 於 真 神 哈 利 路 亞! 榮 耀 神!
cresc *ff*

讚美讚美(六續)

retard et dim

5. 5 5 6 3 2 | 1-0 || 5--- | 5- ||

平 安 歸 於 祂 的 人, (琴聲) 阿 們!

至大榮耀，歸主耶穌，祂爲世人，成功救贖，
至大權柄，屬主耶穌，領導萬國，統治萬族。
祂的恩典夠我用，祂的慈愛滿我衷，何等長闊高深無人能形容！
祂肯謙卑到世間，嘗盡人世間諸苦痛，使我因祂救恩享福樂無窮。

真神愛子，道成肉身，以馬內利，今日降臨，
祂來救贖，世間人群，賜人永生，得免沉淪。
哈利路亞！哈利路亞！哈利路亞！哈利路亞！哈利路亞！
至大榮耀，歸主耶穌，祂爲世人，成功救贖，
至大權柄，歸主耶穌，領導萬國，統治萬族。
哈利路亞！哈利路亞！哈利路亞！哈利路亞！哈利路亞！

第三十八首

至大榮耀

38

GLORY TO THE LORD

1942, 5 福建小溪 Fukien, China

蘇佐揚曲詞

John E. Su

John E. Su

A *Allegretto*

C 4/4 $\underline{5} \underline{6} \underline{3}$ | 5 — $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{6}$ | 1 — $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1}$ | 6 — $\underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6}$ |

至大榮耀, 至大榮耀 歸主耶穌, 歸主耶穌 祂為世人, 祂為世人 成功救

贖, 成功救贖 至大權柄, 至大權柄 屬主耶穌, 屬主耶穌 領導萬

B *Slowly*

3 — $\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5}$ | 1 — 1 :|| 0 | $\underline{3} \underline{4}$ | 5 · $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ $\underline{3} \underline{5}$ |

國, 領導萬國 統治萬族, 統治萬族 祂的恩典夠我用, 祂的

Cres.

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ 5 $\underline{3} \underline{5}$ | 1 · $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{1}$ | 2 — $\underline{5} \underline{1}$ |

慈愛滿我衷, 何等長闊高深 無人能形容! 能形容 祂肯

至大榮耀（一續）

f

3. 3. 3. 3. 3. 2. 3. | 4. 4. 4. 4. 3. 1. 2. | 3. 3. 3. 3. 2. 4. 3. 2. | i- |

謙卑到世間, 嘗盡人世諸苦痛, 使我因祂救恩享福樂無窮。

C

男低音 1. 3. 6. | 5. — 5. 3. 4. 5. | 1. — 1. 1. 7. 1. | 6. — 6. 2. 3. #4. |

真神愛子, 真神愛子 道成肉身, 道成肉身 以馬內利, 以馬內利 今日降

5. — 5. 5. 6. 7. | i — i 3. 4. 5. | 6. — 6. 1. 7. 6. |

臨, 今日降臨 祂來救贖, 祂來救贖 世間人群, 世間人群 賜人永

ff *D* *f*

5. 1. 3. 2. | i — 0 | i — 0 | i — 0 | i. i i i — | i. i i i — |

生, 得免沉淪, 得免沉淪 Hum ----- 哈利路亞, 哈利路亞?

至大榮耀（二續）

ff

2̣. 2̣ 3̣ 2̣ - | 2̣. 2̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 3̣ - #4̣ | 5̣ - 5̣ ||

哈 利 路 亞? 哈 利 路 亞? 哈 利 路 亞!

5̣ 6̣. 3̣ | 5̣ - 5̣ 1̣ 2̣. 6̣ | 1̣ - 1̣ 1̣ 2̣. 1̣ | 6̣ - 6̣ 1̣ 7̣. 5̣ |

至大榮耀, 至大榮耀 歸主耶穌, 祂為世人, 祂為世人 成功救

f

5̣ - 5̣ 5̣ 6̣. 3̣ | 5̣ - 5̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 4̣ - 4̣ 4̣ 1̣. 2̣ |

贖, 成功救贖 至大權柄, 至大權柄 歸主耶穌, 歸主耶穌 領導萬

3̣ - 3̣ 3̣ 2̣. 5̣ | 1̣ - 1̣ 0̣ || 1̣. 1̣ 7̣ 1̣ - | 1̣. 1̣ 7̣ 1̣ - |

國, 領導萬國 統治萬族, 統治萬族 哈利路亞! 哈利路亞!

至大榮耀（三續）

3. 3 2 3 - | 3. 3 2 3 - | 3 4 - 4 | 3 - - - | 3-3 ||

哈 利 路 亞! 哈 利 路 亞! 哈 利 路 亞!

以馬內利

以馬內利，是主耶穌，神子臨凡，與人同住，
捨去尊榮，成為奴僕，叫人信主，得見天父，
平安快樂，直到永遠。

請看牧人，聽見佳音，在野地裏，天使報訊，
天上榮耀，歸於真神，地上平安歸於普天下各處的人。
宇宙改變，開新紀元，脫離律法，得蒙恩典，
魔鬼失敗，神旨完全，平安快樂，直到永遠。

第四十首

以馬內利

40

作曲者佚名

EMMANUEL

蘇佐揚和聲

Anonymous

Arr.by John E. Su

3/4 C 3/4

以 馬 內 利, 是 主 耶 穌, 是 主 耶 穌,

神 子 臨 凡, 與 人 同 住, 與 人 同 住,

捨 去 尊 榮, 成 爲 奴 僕, 成 爲 奴 僕, 叫

人 信 主, 得 見 天 父, 直 到 永 遠.

叫 人 信 主, 直 到 永 遠.

以馬內利(一續)

請看牧人 聽見佳音 在野地裏

1 1. 1 | 7 — 7 2 1. 7 | 1 — 1 7 1. 7 | 6 — 6 1 7. 6 |

請看牧 人 聽見佳 音 在野地 裏 天使報

天使報訊 天上榮耀 歸於真神地上平

5 — 5 | 3 3. 2 | 1 — 1 1 2. 1 | 7 — 7 7 1. 7 |

訊 天上榮 耀, 歸於真 神 地上平

安 歸 於 普 天 下 各 處 的 人。

3 4 #4 | 5 — . |

安 歸 於 普 天 下 各 處 的 人, 宇 宙 改 變,

6 6 2 2 | 6 1 2 2- || | 0 1 7. 1 5 3

安 歸 於 萬 人 萬 人, 哈 利 路 亞 阿

宇 宙 改

以馬內利(二續)

3 3 2 1 - | 5 6 5 | 2 - | 7 6 5 |
 開 新 紀 元, 脫 離 律 法, 得 蒙 恩
 1 0 0 | 0 1 7. 1 5 3 | 1 0 0 | 0 2 7. 2 6 7 | 5 0 0 |
 們 哈 利 路 亞 阿 們 哈 利 路 亞 阿 們

變, 開 新 紀 元, 脫 離 律 法,

1 - | 3 4 #4 | 5 - | 3 2 3 |
 典, 魔 鬼 失 敗, 神 旨 完
 0 1 7. 1 5 3 | 1 0 0 | 0 1 7. 1 5 3 | 1 0 0 |
 哈 利 路 亞 阿 們 哈 利 路 亞 阿 們

得 蒙 恩 典, 魔 鬼 失 敗,

4 - | 6 3 2 | 1 - | 7 6 7 | 1 - | 1 0 0 ||
 全, 平 安 快 樂, 直 到 永 遠,
 0 1 2. 1 7 1 | 6 0 0 | 1 1 1 | 2 1 2 | 1 - | 1 0 0 ||
 哈 利 路 亞 阿 們 平 安 快 樂, 直 到 永 遠,

神 旨 完 全, *Fine*

從神學角度去看——

主耶穌的降生

主耶穌降生，是完成父神的計畫，是應驗先知的預言，也是滿足世人渴望的榮耀而奇妙的歷史事實。

在馬太福音第一章裡所看見的，是主耶穌的降生，是富有神學思想的記載。

馬太福音第一章第一節，似乎是平平無奇的一節，但這一節裡蘊藏不同世紀的千萬人所渴望的兩件事實。一件是亞伯拉罕時代所渴望來臨，而已經在主降生時應驗的事實，另一件是我們現在渴望主耶穌再來時要應驗的事實。

「亞伯拉罕的後裔」

原文是說「亞伯拉罕的兒子」（希拉文兒子、孫子與後裔，或是兒子以下的人均用同樣的字根HUIOS「惠阿斯」υἱός）。亞伯拉罕年紀老邁，已無生子之望，但神應許賜他一個兒子，所以這個出人意外、屬於神跡性所生的兒子，是「神所賜的」。這與以賽亞先知指著主耶穌降生所說「有一子賜給我們」（賽九6）的話，有同樣的性質。

所以，亞伯拉罕的兒子——以撒，是神所賜的，可以預表主耶穌降生，是神賜給世人的最大禮物。約三 16 所說的，就是解釋這一點。

「亞伯拉罕的兒子」是誰呢？

是以撒。以撒是神與亞伯拉罕立約所生的兒子，可稱為「立

約之子」。神對亞伯拉罕說：「地上萬國都必因你的後裔得福」（創廿二 18）。這是「亞伯拉罕約」中最重要的一點。

主耶穌降生前，以利沙伯高聲對馬利亞說：「你所懷的胎，也是有福的」（路一 42）。沒有人否認，現在萬國果然因主耶穌得福。

所以，亞伯拉罕的兒子是有福的兒子，預表主耶穌也是有福之子，使萬人得福。

亞伯拉罕對兒子 做了什麼事呢？

神曾以歷史上相當偉大的試驗，來考驗亞伯拉罕的信心，要叫他把獨生的兒子以撒，帶到摩利亞山上去獻為燔祭。亞伯拉罕毫無條件地順服了神的命令，以撒也毫不反抗地順服父親的一切行動。這一切，都象徵以撒是一個「犧牲的兒子」。亞伯拉罕準備犧牲他的獨生子，以撒甘心犧牲自己。

主耶穌自己對人隆重地宣告說：「人子來，要捨命作多人的贖價」（太廿 28）。歷史上，沒有人說過這樣偉大的話語。祂為世界上所有的人犧牲自己的性命，是順服父神原定的意旨，正如在腓立比書二章 8 節所說的，祂「存心順服，以至於死」。

所以，亞伯拉罕的兒子是犧牲的兒子，可以預表主耶穌降世為人，是抱著最大的犧牲決心，作犧牲之子，為要拯救世人。

亞伯拉罕所盼望的，在主耶穌降生的事實上，都已逐漸應驗了。亞伯拉罕的兒子是誰呢？就是「耶穌」，因祂要將自己的百姓，從他們的罪惡裡救出來（太一 21）。

耶穌這個名字

原文就是「耶和華要拯救」之意，普通簡譯為「救主」。「亞伯拉罕的兒子」一語，就是指「耶穌」而說的。祂降生的主要任務就是要「救人」。

「大衛的後裔」

原文也是說「大衛的兒子」。大衛生過許多兒子，但只有所羅門是承繼他王位的兒子，因為神曾給所羅門起了一個名字為「耶底亞」，意即「耶和華所愛的」，表示神愛他（撒下十二 24-25）。

所以，大衛的兒子——耶底亞，就是神所愛的兒子。這正可預表主耶穌在世時，神曾從天上兩次宣告說：「**這是我的愛子，我所喜悅的**」（太三 17；十七 5）。當然，主耶穌降生，也是神所喜悅的一件大事，怪不得天使要宣告主耶穌降生是一件「大喜的信息」（路二 10）。

「大衛的兒子」是誰呢？

是所羅門。所羅門也是「立約之子」。神曾與大衛立約要揀選所羅門治理以色列人，而且要堅定他的國位，直到永遠（代上廿八 7；撒下七 12-13）。

事實上，以色列人因犯罪被擄到巴比倫之後，大衛的寶座久已虛懸。以色列不但無王統治，而且嘗盡亡國的慘痛。

主耶穌降生，不但要應驗亞伯拉罕的約，為人類的救主，而且在祂第二次降臨之時，要應驗大衛的約，坐在大衛的寶座上，統治以色列國，也做萬王之王，萬主之主，統治全世界。

所以，大衛的兒子是「萬王」的兒子，預表主耶穌也是將來

要爲王的，而且爲王直到永遠。

大衛的兒子怎樣為王呢？

大衛爲王一生，曾使多人流血，國內常常不安，而且自己常常逃難。所羅門爲王卻不然，國內太平，人民安居樂業。正如他的名字所表示的。「所羅門」一名意即「平安或和平」。他是平安王，是名符其實的。

以賽亞書九章 6 節預言主耶穌是「和平的君」。主耶穌降生時，天使和天軍唱的頭一首「降生節詩」讚美神說：「在地上平安（亦可譯作和平）歸與祂所喜悅的人」（路二 14）。這是預告將來耶穌爲王統治萬國時，世界會享受太平，和平會不折不扣地實現在人間，人人安居樂業。所羅門時的太平不過是一個預影而已。

所以，大衛的兒子是平安之君，預表主耶穌將來也要做和平之王，只有祂有資格統治全世界，使全世界享和平之福。

基督這個名字

原文是「受膏者」，古時以色列有三種人——先知、祭司、君王——在就職時要受膏。但在一般的意識上，君王受膏是特別被重視的，所以一題到「受膏者」，以色列人就馬上會想到「一位君王」。「大衛的兒子」一語，就是指「基督」而說的。祂降生的第二個重大任務，是要「作萬王之王」。

讓我們再念馬太福音一章 1 節原文和暗示：

亞伯拉罕的兒子——以撒

大衛的兒子——所羅門

耶穌—————救主

基督—————君王

現在，再看下去吧！

那稱為基督的耶穌 是從馬利亞生的

為什麼不說耶穌是約瑟生的呢？上面說亞伯拉罕生以撒，以撒生雅各。又說耶西生大衛，大衛生所羅門。但一到基督耶穌，就改了口氣說「那稱為基督的耶穌，是從馬利亞生的」。

神在這裡要我們看清楚一件事實而加以承認，就是：基督耶穌不是男人的後裔，乃是「女人的後裔」。本來女人是沒有後裔的，只有男人才有後裔。但神在創世記三章老早就對亞當夏娃指著預言說：「女人的後裔，要傷蛇的頭」。這女人的後裔是誰呢？不是該隱和亞伯，乃是四千多年之後由童女馬利亞所生的基督耶穌。這位女人的後裔，要「犧牲自己」擊敗魔鬼（蛇所預表的），然後作「萬王之王」。

在這裡，我們必須在我們的「基要信仰」上打下第一條「木樁」，就是必須相信基督耶穌是由「童女」馬利亞而生。這童女所懷的胎，是由聖潔的靈感動而來，聖靈將一棵生命的種子帶進童女馬利亞胎中，基督就是這樣奇妙地道成肉身來到世上做人了。因此，馬太福音一章 23 節就說：「必有童女，懷孕生子。人要稱祂的名為以馬內利 Εμμανουήλ」。以馬內利意即「神與我們同在」。

以 馬 內 利

是一個名字，不是一句話。以馬內利是基督耶穌的第四個名

字。這四個名字是：

第一個名字是亞伯拉罕的兒子，

第二個名字是大衛的兒子，

第三個名字是耶穌基督，是馬利亞的兒子，

第四個名字是以馬內利，是神的兒子。

以馬內利，表示神滿足人類數千年來的理想與盼望。人類的盼望是什麼呢？乃是：希望有一天在地上能看見神。現在主耶穌是神人同在的完全人，人看見了主耶穌，就是看見了父神，這是主耶穌親口說的（約十四 9）。神子降臨世間，讓人們可以看見祂，可以親近祂，可以與祂談話，可以與祂一同吃喝睡眠，一同來往。

人是無法看見父神的，「**從來沒有人看見神**」（約一 18）。人如果看見神，或者說如果讓某人看見祂，那人就不能存活——就會死亡（出卅三 20）。人只能看見父神某種「藉形顯現」的景象，如「神的手指」（但五 5），「彷彿人的形狀」（結一 26），「神的腳下」（出廿四 10），「神的背」（出卅三 23）等，都是神要滿足人的視覺而「藉形」顯給人看的。神是靈，祂並沒有「體」像人一樣。因為只有被造者才有大小可知的「體積與範圍」，神是創造者，所以是無限無量的，無形無體的，是不能看見的神（提前一 17），就是將來我們到天上去也只是看見做過人的主耶穌，並不是看見父神，正如我們不能看見聖靈一樣。

但是，人到底可以看見神了，主耶穌是以馬內利，我們在祂身上，可以看見神的一切表現。祂將父神表明出來了（約一 15）：祂是那不能看見主父神的像（西一 15），像者指生命的一切表現而言。祂也是「神本體的真像」（來一 3）。「本體」二字，在繙譯上很有問題，原文該字是指「原來本像」而言，即圖章的

本來的字，是反面的，人看不清楚，必須印出來才能見圖章原來所有的字的真形。又如太陽之光，人們只見是白色的，但用分光鏡才可以看得見太陽原來的光是七彩的一樣，中文譯爲本體二字，原文就是此意。神無形象可觀，但主耶穌表現神那秘密的樣式給人看。

主耶穌在世卅多年，與人同住，盡量地表現神的屬性給人看，也就是用生活來說明神對人的要求，這要求就是要過「主耶穌那樣的完人生活」。以馬內利來了，讓人可以嘗到與神同在的快樂，也讓人想到而實行神對人所要求的生活。主耶穌所過的生活，是最標準、最合理、最聖潔公義、最慈愛、最滿神意的生活。

但願在「降生節」的佳日中，我們從主的降生聯想到神的慈愛、恩惠，與祂對我們生活的要求。讓我們相信祂、愛祂、尊祂爲王，好享受以馬內利的無比快樂。