

網上聆聽

2025 年全新錄音及編曲。這些詩歌可以鼓勵信徒天天親近神、敬拜神、和認識祂。

天人短歌精選

2025 錄音

- 1 往下扎根 (第 443 首)
- 2 你所作的要交託 (第 96 首)
我已經與基督 (第 100 首)
- 3 你們心裡不要憂愁 (第 360 首)
- 4 我心堅定 (第 477 首)
- 5 我必與你同在 (第 403 首)
- 6 八福歌 (第 377 首)
- 7 你當倚靠 (第 162 首)
- 8 我是葡萄樹 (第 452 首)
- 9 有了機會 (第 300 首)
- 10 耶和華我的神哪 (第 466 首)



「唱熟一首短歌，等於背熟一兩節寶貴經文，為記憶聖經的最佳方法」

讀者可在本會網頁聆聽上列詩歌及下載歌詞/樂譜/簡譜

(以賽亞書三十七章 30-35 節)

猶大家所逃脫餘剩的，仍要往下扎根，向上結果（31 節）。

香花，可以預表基督徒擁有的學問、聰明與名譽。甜果，可以預表在生活上所表現美的「言、行、思、態」。扎根卻是預表靈命進深的隱藏工夫。香花，人人可以聞到，同時也可以被人欣賞它的美麗。甜果可以使人有爽快的感覺，並可充飢。可是，在地裏的樹根，無人會去欣賞，因為是隱藏的，既不美麗，亦無香氣，是與泥土為伍的，但往下扎的根是往上開花結果主要動力。

基督徒很容易將屬世生活方式搬進屬靈的國度來應用，人人喜歡做香花，被人稱讚；也喜歡作甜果，得人愛戴；唯有那靈命湛深的基督徒，願意作隱藏的人，作隱藏的事，在背後用代禱支持朋友，用真誠的財力奉獻支持一切聖工。願意犧牲自己的享受，讓別人享受，忘記自己的重擔，去擔當別人的重擔。生活充滿著愛心，祈禱則發出莫大的能力。

此外，一個扎根的基督徒是不會忘記充實自己的，雖然被污穢的環境所包圍，仍然不斷吸收地下寶貴養料來供應上面花果的需要，真正愛主愛人的基督徒雖在罪惡的環境中，仍然不斷支取天上看不見的力量，來協助他人完成看得見的聖工。

聖經中用三種果樹來預表屬神的人，即無花果樹、葡萄樹和橄欖樹，它們的主要任務乃是「多結果子」。無花果樹無花，神賜它加倍結果子的力量與機會，葡萄樹的花與樹身並無甚麼用途，但它多結果子給人享用，橄欖樹亦多結果子供聖殿之需。

主耶穌咒詛的無花果樹，因為只有葉子而不結果。它白佔地土，而未盡結果之責，可能樹身有罪所致，蟲可代表罪，因此自省而認罪、除罪及對付罪最為重要。

443

往下扎根

F 3/4

蘇佐揚曲

E^b Gm Cm^7 Gm Fm^7 B^b/D
 $\parallel: 5 \quad 3 \quad 1 \mid 5 - 0 \mid 1 \quad 3 \quad 6 \mid 5 - 0 \mid 4 \quad 2 \quad 7 \mid 5 - 0 \mid$
 往 下 扎 根 向 上 結 果 多 結 果 子

B^b E^b $B^{b11} E^b$ Gm Cm^7 E^{b7} A^b
 $2 \quad \underline{5 \quad 5} \quad 4 \mid 3 - 0 \parallel 5 \quad 3 \quad 1 \mid 5 - 0 \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{4 \quad 5} \mid 6 - 0 \mid$
 天 父 得 榮 耀 往 下 扎 根 向 上 結 果

Am^{7b5} D^7 Gm^7 Cm^7 Fm^7 B^b E^b E^b $A/C^\sharp$ $B/D^\sharp$ E
 $6 \quad 7 \quad 6 \mid \underline{5} \quad 3 \cdot \quad \underline{1 \quad 2} \mid 3 \cdot \quad \underline{4 \quad 2 \quad 3} \mid 1 - - : \parallel 1 - 0 \mid 5 \quad 3 \quad 1 \mid$
 多 結 果 子 天 父 得 榮 耀 耀 往 下 扎

$G^\sharp m$ $C^\sharp m$ $G^\sharp m$ $F^\sharp m^7$ $B/D^\sharp$ B
 $5 - 0 \mid 1 \quad 3 \quad 6 \mid 5 - 0 \mid 4 \quad 2 \quad 7 \mid 5 - 0 \mid 2 \quad \underline{5 \quad 5} \quad 4 \mid$
 根 向 上 結 果 多 結 果 子 天 父 得 榮

E $B^{11} E$ $Gm^\sharp$ $C^\sharp m$ B $C^\sharp m/A^\sharp$ $Amaj^7$
 $3 - 0 \mid 5 \quad 3 \quad 1 \mid 5 - 0 \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{4 \quad 5} \mid i - 0 \mid i \quad 7 \quad 6 \mid$
 耀 往 下 扎 根 向 上 結 果 多 結 果

$G^\sharp m^7$ $C^\sharp m^7$ $F^\sharp m^7$ B^7 E
 $\underline{5} \quad 3 \cdot \quad \underline{1 \quad 2} \mid 3 \cdot \quad 4 \quad \underline{2 \quad 3} \mid 1 - - \parallel$
 子 天 父 得 榮 耀

以賽亞書 37:31
約翰福音 17:5

往下扎根

TAKE ROOT DOWNWARD

443
蘇佐揚
John E. Su

【A】

5 3 1 | 5 - - | 1 3 6 | 5 - - | 4 2 7 | 5 - - | 2 5 5 4 |
往下扎根， 向上結果， 多結果子， 天父得榮

8

3 - - | 5 3 1 | 5 - - | 1 2 3 1 4 5 | 6 - - | 6 7 6 |
耀。 往下扎根， 向上結果， 多結果

14

【B】

5 3 1 2 | 3 4 2 3 | 1 - - | 5 3 1 | 5 - - | 5 - 0 |
子， 天父得榮耀， 往下扎根， (扎根， 扎根，)

20

1 3 6 | 5 - - | 5 - 0 | 4 2 7 | 5 - - | 5 - 0 |
向上結果， (結果， 結果，) 多結果子， (結果子， 結果子，)

26

2 5 5 4 | 3 - - | 3 - 0 || 5 3 1 | 5 - - | 5 - 0 |

天父得榮耀 (得榮耀，得榮耀。) 往下扎根，(扎根，扎根，)

32

1. 1 2 3 1 4 5 | 6 - - | 6 - 0 | 6 7 6 | 5 3 . 1 2 | 3 . 4 2 3 |

向上結果，(結果，結果，) 多結果子，天父得榮

【C】

38

1 - 1 1 | 1 - - || 1 2 3 1 3 5 | i - - | i - 0 |

耀，(得榮耀，得榮耀。) 向上結果，(結果，結果，)

43

i 7 6 | 5 3 . 1 2 | 3 . 4 2 3 | 1 - - | 1 - - ||

多結果子，天父得榮耀。(得榮耀，得榮耀。)

詩歌版權屬「香港天恩出版社」。
授權教會經世華樂網站登記後使用。

收聽



監製/編曲: Daniel Ling

主唱: 廖柏雅, 何文曦, 陳秀珠, 王阿珩

和音編寫: 陳秀珠

第 96 首

你所作的要交託

曲蘇佐揚

1947 上海

箴十六 3

第 100 首

我已經與基督

曲蘇佐揚

1935 山東

加二 20

稱義福音

(加拉大書二章 11-21 節)

我已經與基督同釘十字架，現在活着的，不再是我，乃是基督在我裡面活着，並且我如今在肉身活着，是因信神的兒子而活；祂是愛我，為我捨己。

(二章 20 節)

這是在安提阿的一個「愛席」中的活劇。保羅所傳的福音是「因信稱義」的真理，不是靠行為得救。他這樣信，也這樣行，也這樣傳，他不容許任何人有任何活動與這福音有抵觸。

一、為真理爭辯，指責彼得(11-15 節)。彼得是使徒之首，巴拿巴是帶領保羅一同出去傳道的，但在安提阿的愛席中，竟表演「種族隔離」的荒謬活劇，其實不祇是種族隔離，乃是暗中中了「混合主義」者的陷阱。保羅義憤填胸，毫不留情地指責彼得的錯誤(11-13 節)。安提阿是敘利亞省的首都，信主耶穌的人有猶太人也有外邦人，彼得與安提阿眾信徒一同吃飯時，並無不安之處。但後來有幾個人從耶路撒冷雅各那裡來訪，彼得因為看見那幾個是受割禮的猶太人，他們信了耶穌，卻仍主張守律法，於是彼得避席，不再與信主的外邦人一同吃下去。此舉影響在席信了主的猶太人，連巴拿巴也和彼得一樣避席。當然彼得是錯誤的，但保羅衛道的神是值得欽佩的(猶 3)，當時彼得自知理虧，並未生氣。

二、傳稱義的福音，神恩難測(16-19 節)。這稱義的福音是奇妙的，也是難以了解的。它包括三點真理：1. 人稱義不因行律法(16 節上)。2. 是因信基督而稱義(16 節下)。3. 在基督裡稱義(17 節)。稱義意即神看信耶穌的罪人為義人，不再是罪人。因為罪人信了基督，便在基督裡面，基督已代替他死了，他信了耶穌，就是接受了基督代死之功，在神眼中，已有了義人的地位。但遵守摩西律法的猶太人，自古以來無人能把律法行得完全，所以無法因行律法而稱義。

三、與主同釘十字架，為主活着(20-21 節)。十字架一詞在本書用過八次，這裡首次提及。所謂與基督同釘十字架，並非像那兩個犯罪的強盜，乃是在死上與基督聯合(羅六 5)，不再讓「自我」操縱新的人生。在本書六章 14 節則提及、自我已釘在十字架上，那是非常重要的靈命經驗。這種基督徒有四種表現。1. 不再

是罪人：①不像未信主前犯罪的外邦人(15 節)。②既求在基督裡稱義，不應仍作罪人，以致「兼守」律法(17 節)。③拆散的再去建造，意即廢律法後還守律法，乃是犯罪的人(18 節)。2. 向律法死而向神活(19 節)。3. 與基督一同活着(20 節)。這裡四次提及「活」字：①現在活者不再是舊我。②乃是基督在我裡面活着。③雖然仍在肉身活着與普通人無異。④但卻因信神的兒子而活，活出基督的樣子。4. 不敢廢掉神恩(21 節)，意即神恩如此奇妙，怎敢藐視而不接受甚至使之等於無用，如果這樣，真是愚拙了，「祂是愛我，為我捨己；我應愛祂，為祂生存」。

96+100 你所作的要交託+我已經與基督

A^b 4/4

蘇佐揚曲

A^b E^b/G F⁷ B^bm E^b B^bm⁷ E^b A^b
 1̇ 7 6 5 5 | #4 5 6 5 4 - | 2̇ 1̇ 7 6 6 | #5 6 7 6 5 - |
 你所作的要交託耶和華 你所作的要交託耶和華

A^b A^b/C D^b Dm^{7b5} A^b/E^b E^b7 A^b D^b/A^b A^b
 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 7 1̇ 2̇ 1̇ 6 . 6 | 5 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ - 0 0 ||
 你所作的要交託耶和華 你所謀的就必成立

A^b E^b/G Fm Cm⁷ D^bmaj⁷ Cm⁷ B^b7 E^b11 E^b7
 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 7 6 3 5 - | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ - |
 我已經與基督同釘十字架 我已經與基督同釘十字架

A^b A^b/C D^b B^bm D^b Cm⁷ F⁷ E^b11 A^b
 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 - | 6 6 1̇ 6 5 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6 1̇ - ||
 現在活着的不再是 我 乃是基督在我裏面活着

A^b E^b/G Fm C/E Fm Cm⁷ D^bmaj⁷ Cm⁷ B^bm⁷ Dm^{7b5} E^b11 E^b7
 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 7 6 3 5 - | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ - |
 我已經與基督同釘十字架 我已經與基督同釘十字架

A^b A^b/C D^b B^bm⁷ D^b Cm⁷ F⁷ E^b11 A^b
 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 - | 6 6 1̇ 6 5 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6 1̇ - ||
 現在活着的不再是 我 乃是基督在我裏面活着

你所作的要交託耶和華

096

箴言 16:3
詩篇 100:2

COMMIT THY WORKS

蘇佐揚
John E. Su

1 7 6 5 5 | 4 5 6 5 4 - | 2 1 7 6 6 | 5 6 7 6 5 - |

1. 你所作的要交託耶和華， 你所作的要交託耶和華，
2. 你們當樂意事奉耶和華， 你們當樂意事奉耶和華，

3 2 1 1 1 | 7 1 2 1 6 | 6 5 3 3 1 | 2 2 1 - ||

你所作的要交託耶和華， 你所謀的就必成立。
你們當樂意事奉耶和華， 當樂意事奉耶和華。

1947 上海
詩歌版權屬「香港天人出版社」。
授權教會經世華聖樂網站登記後使用。

我已經與基督同釘十字架

100

加拉太書 2:20

I AM CRUCIFIED

蘇佐揚
John E. Su

3 2 1 2 1 7 | 6 7 6 3 5 - | 3 2 1 2 1 7 | 1 6 1 2 3 - |

我已經與基督同釘十字架， 我已經與基督同釘十字架，

3 5 3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 - | 6 6 1 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 - ||

現在活着的，不再是 我， 乃是基督在我裏面活着的。

1935 山東滕縣
詩歌版權屬「香港天人出版社」。
授權教會經世華聖樂網站登記後使用。

收 聽



監製/編曲: **Daniel Ling**

主唱: 廖柏雅, 何文曦、溫創基、張金榮、湯頌熙、湯肇強、陳秀珠、邱曉頌、
葉翠儀、王心言

和音編寫: 陳秀珠

結他: 黃仲賢 @ **GIG STUDIO**

混音: 宋嘉恆@ **GIG STUDIO**

一、信耶穌在父家為我們預備住處。天上及父家的情形，是奧祕之一，不為世人所了解(申廿九 29)，但主耶穌要去為我們預備地方，我們一定要相信祂。最重要的是將來我們要和主耶穌在一起，永遠不離開祂。那是何等大的快樂與榮耀！

二、信耶穌是唯一道路、真理與生命。祂使我們與父神和好，祂為我們開了一條又新又活的路從幔子經過，這條路就是祂的身體(來十 20，原意指路、非指幔子是祂的身體)。祂也是唯一的真理，是表揚唯一救恩的真理。其它宗教只是人生哲學與人的智慧而已。祂也是生命，是生命之源，宇宙一切生命是祂所創造，但最重要的是新生命也是祂所賜的，如不相信耶穌，無法到達天父面前。

360

你們心裏不要憂愁

F 4/4 約翰十四 1-3

蘇佐揚和聲

F	B ^b	F	C	B ^b	F/A
5 6 1 3 2 1 6	1	5 6 1 3 5	-	6 6 6 5 3 2 1 3	
在我父的家	裡有許多住處	若是沒有我就早已			
我若是為你	們預備了地方	就必再來接你們到			

G ⁷ /B	C ¹¹ C ⁷	F	B ^b	F	F ⁷
2 1 6 1 2	-	5 6 1 3 2 1 6 1	5 6 1 3 5	-	
告訴你們了	我去原是為你們預備地方去				
我那裡去					

B ^b	F/A	Gm ⁷	C ¹¹	F	F	F/A
6 6 6 5 3 2 1 3	2 1 6 2	1	-	3 3 3 2 1 3		
我在哪裡叫你們也在那裡	你們心裡					

B ^b	C	Dm	B ^b maj ⁷	Gm ⁷	C ¹¹	F
2 1 7 6 5	-	3 3 3 2 1 3	2 1 6 2	1	-	
不要憂愁	你們信神	也當信我				

你們心裏不要憂愁

360

約翰福音 14:1-3 LET NOT YOUR HEART BE TROUBLED (中國民歌) 蘇佐揚和聲
John E. Su

3 3 3 2 1 3 | 2 1 7 6 5 - | 3 3 3 2 1 3 | 2 1 7 6 5 - |

你們心裏不要憂愁，你們信神也當信我，

5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 6 1 3 5 - | 3 3 3 3 3 2 1 3 |

在我父的家裏，有許多住處，若是沒有我就早已
我若去為你們豫備了地方，就必再來接你們

1. 2 1 7 6 5 - | 3 3 3 3 3 2 1 3 | 2 1 7 6 5 - | 2. 2 1 7 2 1 - ||

告訴你們了，我去原是為了你們豫備地方去；到我那裏去。

詩歌版權屬「香港天人出版社」。
授權教會經世華樂網站登記後使用。

收聽



監製/編曲: Daniel Ling

主唱/和音編寫: 陳秀珠

結他: 黃仲賢 @ GIG STUDIO

混音: 宋嘉恆@ GIG STUDIO

四處「其中」 靈裡安靜

4 節及 6 節，四次提及不同的危險環境，大衛當時因被掃羅追殺，心中實在覺得四面楚歌，無地自容。1·他說：「我的魂在眾獅子中間，(原文)，他可能想起從前與獅子搏鬥的驚險情況。文理聖經譯得較有力說：「仇敵環攻，如獅之吞噬」。粵語聖經則譯為「我被獅子困住我」，把「中間」譯為環攻及困住。是作較有力的譯法。2·「我躺臥在性如烈火的世人當中」。這句話當然是指追趕他的掃羅和他的士兵，大衛覺得他們如火焚燒，文理聖經譯為「如火燎原」，一發不可收拾之意。又表示掃羅企圖置大衛於死地。3·「他們的牙如槍、箭，舌如快刀」。在五十五篇曾描寫他們「口有蜜而腹有劍」(21 節)。五十二篇則說「敵的舌頭好像剃頭刀，快利傷人」(2 節)。可是大衛並不懼怕，他心靈十分安靜，因為他的神必拯救他，以致他的敵人如自掘墳地，自陷其中(6 節)。一個堅心倚靠神的人，他靈性安靜，神自然曾救他。

不斷歌頌 心中堅定

大衛在任何苦難中，都不會忘記作詩來歌頌神。第 5 節有「二願」。1·願神崇高，過於諸天。2·願神的榮耀，高過全地。後來他又有「三要」，表示他心中的堅定情形。①我要唱詩。②我要歌頌。③我要在萬民中稱謝你，在列邦中歌頌你。此外，他又有「二當」。A·我的靈阿，你當醒起。B·琴瑟阿，你們當醒起。C·我自己要極早醒起。他為甚麼要極早醒起呢？因他要與神親近，正是「未見神前先見人，徒增苦惱染凡塵」也。基督徒有祈禱與唱詩的權利，乃是增強靈力的秘訣，所以要效法大衛，多多讚美，使信心堅定。

慈愛誠實 全球尊敬

大衛的身雖在山洞中，但他的靈與神同在，他在此宣佈神的三種屬性。1·神的榮耀(5 節)。第 8 節「我的靈阿」，原文為「我的榮耀阿」，意即大衛分享神的榮耀。2·慈愛(10 節)，高及諸天。3·你的誠實，達到窮蒼，意即神的慈愛與誠實，是天地相連的，正如主耶穌教門徒時如此說：「願你的旨意行」在地上，如同行在天上」(太六 10)。神的慈愛與誠實是永不改變的，所以祂希望一切聖徒在地上也要和祂在天上一樣的，以慈愛和誠實為人。

477

我心堅定

D 4/4

蘇佐揚曲

D A Em⁷ A⁷ D
 0 3 3·2 | 1· 1 7̣1 3 | 2 - 0·4 4· 3 | 2· 2 3 2 1 2 | 3 - 0 5 5 4 |
 我心堅 定我心 堅定 我要唱 詩我要唱 詩 我的靈

Am⁷ D⁷ G D/A A⁷ D
 3· 3 3 4 5 | 4 - 0 6 5·4 | 3· 3 1 3· 2 | 1 - 0 5 #4 5 ||
 啊我當 醒起 琴瑟 啊你們當 醒起 我自己

Em A Em Emmaj⁷ Em⁷ A A/C[#] D A¹¹ A⁷
 7· 6 5 7· 6 | 4 - 0 4 2 3 | 4· 4 5 7 7 6 5 | 3 - 0 3 3· 2 |
 要極 早醒起 主啊我要在萬民中稱謝你 在列邦

D D⁷ G Em⁷ D/A A⁷ D
 1 3 0 3 4 5 | 5 4 6 6 5 4 | 3 1 2 3· 2 | 1 - - 0 ||
 中 歌頌 你 因為你的慈愛高及諸天

⦿

D Em A Bm⁷ F[#]m E/G[#] E⁷
 1 - 0 5 #4 5 || 7 - 0 7 6 7 | i 5 - #4 5 6 5 | 7· 2 i 7 6 |
 天 你的誠 實 達到穹 蒼 神啊願你 崇高過於諸

A^{sus} A⁷ D D⁷ G Em⁷ D/A A⁷
 5 - 0 3 3 2 | 1 3 0 3 4 5 | 5 4 0 i 7 6 | 5 3 1 3· 2 |
 天 願你的榮耀 高過全地 哈利路 亞啊

D Bm⁷ D/A A⁷ D
 1 - 0 1 7 6 | 5 3 1 3 - | 2/4 0 2 || 4/4 1 - - 0 ||
 啊 哈利路 亞啊 們

我心堅定

477

MY HEART IS FIXED

蘇佐揚
John E. Su

詩篇 57:7-11

(無伴奏)

(一三部)

3 3 2 | 1 . 1 7 1 3 | 2 - 2 4 4 3 | 2 . 2 3 2 1 2 | 3 - 3 5 5 4 |

我心堅定，我心堅定，我要唱詩，我要歌頌。我的靈

(一二部)

3 . 3 4 5 5 | 4 - 4 6 5 4 | 3 3 1 3 . 2 | 1 - 1 5 # 4 5 |

啊，你當醒起，琴瑟啊，你們當醒起，我自己

(一三部)

7 6 5 7 . 6 | 4 - 4 4 2 3 | 4 4 5 7 7 6 5 | 3 - 3 3 3 2 |

要極早醒起。主啊我要在萬民中稱謝祢。在列邦

(一二部)

1 3 . 3 4 5 | 5 4 6 6 5 4 | 3 1 2 3 . 2 | 1 - 1 5 4 5 |

中歌頌祢，因為祢的慈愛高及諸天，祢的誠



詩歌版權屬「香港天仁出版社」，
授權教會經世基聖樂網站登記後使用。

收聽



監製/編曲: Daniel Ling

主唱: 廖柏雅

和音編寫: 陳秀珠

結他: 黃仲賢 @ GIG STUDIO

混音: 宋嘉恆 @ GIG STUDIO

曉諭內容，九項福份(13-15 節)。神對雅各的自稱為「我是耶和華你祖父伯拉罕的神，也是以撒的神」，表示神與雅各的祖父與父親已有深度的屬靈友誼，現在開始也要與雅各為友了。神曉諭雅各的內容共分九項：1. 要將你所躺臥之地賜給你和你的後裔。2. 你的後裔必多如地上塵土(對以撒則說他的後裔多如天星)。3. 你的後裔必向東西南北開展，預表基督的國度是全球性的。4. 地上萬家(萬族原文為萬家)必因你和你的後裔得福。在神眼中，「家」是十分重要的蒙福單位。這也暗示彌賽亞的來臨，因為你的「後裔」是暗指基督而言也。5. 我必與你同在。6. 你無論往何處，我心保佑(或保守)你。7. 領你歸回這地，表示這次旅程是神所准許的，不論前面有任何困難，神也必帶領他平安回來。8. 我總不離棄你。他這次出走，舉目無親，但神開始與他為友，而且是密友。9. 要成全我向你所應許的，表示神是慈愛與信實的一位。

403

我必與你同在

D 3/4 創世記 廿八 15

蘇佐揚曲

3 4 || 5 . 6 5 | 3 - 3 4 | 5 6 5 | 4 - 4 5 | 6 . 6 4 5 |
 我 必 與 你 同 在 我 必 與 你 同 在 你 無 論 往 那 裡

6 - 6 7 | i 7 6 | 5 - 3 4 || 5 . 6 5 | 3 - i 7 | i . 2 i |
 去 我 必 保 佑 你 領 你 歸 回 這 地 總 不 離 棄

6 . 6 7 | i i 7 6 | 5 - i | 2 . i 7 | i - 0 ||
 你 領 你 歸 回 這 地 總 不 離 棄 你

我必與你同在

403

創世記 28:15

I AM WITH THEE

蘇佐揚
John E. Su

5 4 | 5 6 5 | 3 - 5 4 | 5 6 5 | 4 - 4 5 | 6 6 4 5 | 6 - |

我 必 與 你 同 在， 我 必 與 你 同 在， 你 無 論 往 那 裡 去，

6 7 | i 7 6 | 5 - 5 4 | 5 6 5 | 3 - |

我 必 保 佑 你， 領 你 歸 回 這 地；

i 7 | i 2 i | 6 - 6 7 | i i 7 6 | 5 i i | 2 i 7 | i - ||

總 不 離 棄 你， 領 你 歸 回 這 地， 總 不 離 棄 你。

詩歌版權屬「香港天仁出版社」，
授權教會經世基樂網站登記後使用。

收 聽



監製/編曲: Daniel Ling

主唱: 廖柏雅

和音編寫: 陳秀珠

結他: 黃仲賢 @ GIG STUDIO

混音: 宋嘉恆 @ GIG STUDIO

(馬太福音五 1-12 節)

虛心的人有福了，因為天國是他們的（3 節）

馬太福音五至七章被稱為「山上寶訓」，是主耶穌「上山」對眾人所宣講的真理。不過我們研究聖經，必須明白一個聖經的原則，那就是「誰是這段聖經的對象」，或「這段聖經是對誰說的」。保羅所寫的十三封書信，是對不同教會的信徒說的。四福音的教訓亦然。耶穌在世傳道，最少有三種聽眾，一為猶太人，二為將來加入教會的基督徒，三為外邦人。登山寶訓有許多話是對猶太人說的，為的是糾正他們傳統的錯誤，和對律法所有的偏見，第五章中有許多這樣的教訓，目的是要帶領猶太人從錯誤中「出來」而「進入」真理裏去。

所謂「八福」都是很好的教訓，但其實是為將來而宣告的，一方面預言將來在千禧年國時，人們真正蒙福的生活，必須存這八種態度。而另一方面，基督徒可以從這八福中學習到人生的功課，這是「天人的人生觀點」，也是「千禧年時人生的態度」，這八種態度值得我們三思。

- | | | | |
|---------|--------|----------|-----------|
| 1 · 虛心 | 2 · 哀慟 | 3 · 溫柔 | 4 · 飢渴慕義 |
| 5 · 憐恤人 | 6 · 清心 | 7 · 使人和睦 | 8 · 為義受逼迫 |

這些態度似乎都是弱者的表示，這是「以柔制剛」的真正秘訣。主耶穌既然清楚宣告這八種人「有福」，祂的話便是能力，一經宣告，永遠生效。這樣不是弱者，乃是比強者更強的人，能實行這八種宣告的人，實在需要最剛強的努力才能達到目的。

得福並非人生最高的享受，實行這八件事乃是人生最高的任務。福是必然的果，實行這些，比得福更重要。

八 福 歌

377

馬太福音 5:3-10

THE BEATITUDE

蘇 佐 揚
John E. Su



1 1. 2 3. 2 | 1 6 5 - | 5 5 3 2 - | 5 5 4 3 - |

1. 虛 心 的 人 有 福 了， 因 為 天 國 是 他 們 的；
2. 溫 柔 的 人 有 福 了， 因 為 他 們 承 受 地 土；
3. 憐 恤 人 的 有 福 了， 因 為 他 們 必 蒙 憐 恤；
4. 使 人 和 睦 的 有 福 了， 他 們 必 稱 為 神 兒 子。



1 1. 2 3. 2 | 1 6 5 - | 5 5 3 2 - | 5 4 3 2 1 - |

哀 慟 的 人 有 福 了， 因 為 他 們 必 得 安 慰。
飢 渴 慕 義 的 有 福 了， 因 為 他 們 必 得 飽 足。
清 心 的 人 有 福 了， 因 為 他 們 必 得 見 神。
為 義 受 逼 迫 有 福 了， 因 為 天 國 是 他 們 的。



(副 歌)
2 2 2 - | 4 4 3 - | 5 . 4 3 2 | 1 2 3 - |

有 福 了， 有 福 了， 信 主 的 人， 有 福 了。



1 1. 2 3. 2 | 1 6 5 - | 5 5 3 2 - | 5 4 3 2 1 - ||

愛 主 的 人 多 蒙 福， 出 也 蒙 福， 人 也 蒙 福。

1947 上 海
詩歌版權屬「香港天恩出版社」。
授權教會經世華聖樂網站登記後使用。

G^b 4/4 馬太五 3-10

蘇佐揚

G^b E^bm⁷ C^b G^b D^b D^b/F D^b G^b

1 1 2 3.2 | 1 6 5 - | 5 5 3 2 - | 5 5 4 3 - |

一·虛心的人有福了 因為天國是他們的
 二·溫柔的人有福了 因為他們承受地土
 三·憐恤人的有福了 因為他們必蒙憐恤
 四·使人和睦的有福了 他們必稱為神兒子

E^bm⁷ B^bm⁷ C^b G^b D^b D^b/F D^b G^b

1 1 2 3.2 | 1 6 5 - | 5 5 3 2 - | 5 4 3 2 1 - |

一·哀動的人有福了 因為他們必得安慰
 二·飢渴慕義的有福了 因為他們必得飽足
 三·清心的人有福了 因為他們必得見神
 四·為義受逼迫有福了 因為天國是他們的

A^bm⁷ D^b C^b/E^b D^b/F G^b C^b B^bm⁷ A^bm⁷ B^b7

2 2 2 - | 4 4 3 - | 5 . 4 3 2 | 1 2 3 - |

有福了 有福了 信主的人 有福了

G^b E^bm⁷ C^b G^b D^b D^b/F D^b G^b

1 1 . 2 3.2 | 1 6 5 - | 5 5 3 2 - | 5 4 3 2 1 - ||

愛主的人 多蒙福 出也蒙福 人也蒙福

收 聽



監製/編曲: **Daniel Ling**

主唱: 陳秀珠、馬樞、韓卓軒、何文曦

和音編寫: 陳秀珠

結他: 黃仲賢 @ GIG STUDIO

混音: 宋嘉恆@ GIG STUDIO

你當倚靠耶和華而行善，安居地上，以他的信實為糧。

十一「義人」 蒙神施恩

這篇詩有十一次提及義人。1.惡人謀害義人，又同他咬牙(12 節)。2.一個義人所有的雖少，強過許多惡人的富餘(16 節)。3.耶和華扶持義人(17 節)。4.義人卻恩待人，並且施捨(21 節)。5.義人的腳步，被耶和華立定(23 節)。6.未見過義人被棄(25 節)。7.義人必承受地土，永居其上(29 節)。8.義人的口談論智慧，他的舌頭講說公平(30 節)。9.惡人窺探義人(37 節)。10.義人得救是由於耶和華(39 節)。11.他要使你的公義如光發出(6 節)。看完這十一次與「義人」有關的詩句，我們要對照自己的生活是否與這些義人的生活吻合。「義人」，英文為 **RIGHTEOUS**，但有時用 **JUST**(12 節)，有時用 **GOOD MAN**(23 節)，還有在 18 節的「完全人」英文用 **UPRIGHT**，意即「正直者」，但原文仍用 **TSADIQ**(即義人)，在第七篇 9 節的義人，英文亦用 **JUST**，其實應採用同一字，即 **RIGHTEOUS**。求神恩待我們，像恩待古時的聖徒一樣，讓我們學習作義人，因此這篇詩不妨多讀，也努力實行。

倚靠交託 常與神親

1-9 節告訴我們消極與積極的人生。消極的事乃是 1 節所說的兩個「不要」，即「不要為作怒的，心懷不平」，也「不要向那行不義的，生出嫉妒」。因為有時候我們看見惡人有短暫的興旺，得勢，有財富等，不必心懷不平與嫉妒，我們應學中國古人所說的，「冷眼觀螃蟹，看牠橫行到幾時？」積極方面，有 4 種動作，是我們應該學習的。1.當倚靠耶和華而行善，住在地上，以祂的信實為糧(3 節)。2.要以耶和華為樂(4 節)。3.將你的事交託耶和華(3 節)。4.倚靠祂，耐性等候祂(7 節、9 節)。所謂「以耶和華為樂」，即不斷提說耶和華的事，時刻親近祂，讚美祂之意。約伯很早就記述同樣的話說：「全能者就必為你的珍寶，作你的寶銀，你就要以全能者為喜樂，向神仰起臉來。」(伯廿三 25、26)大衛說：「祂要使你的公義如光發出，使你的公平，明如正午。」大衛在箴言四章 18 節如此說：「義人的路，好像黎明的光，越照越明，直到日午」。(箴言四章 1 節「有眾子阿」三字，表示是大衛對他的兒子們說，不是所羅門所說，因所羅門只有一子。)我們要學習，倚靠神，交託神，耐性等候神，才能看見我們生活上的神跡，也心蒙神常常施恩了。

162

你當倚靠

B^b 3/4 詩篇三七 3

林聯基

B^b F/A G^{7b9} Cm
 i 7 6 | 5 - 3 4 | 5 b7 6 | 4 - - |
 你 當 倚 靠 耶 和 華 而 行 善，

F¹¹ Cm C/E F¹¹ F⁷
 i 7 i | 2 - 3 2 | i 3 #4 | 5 - 0 ||
 住 在 地 上 以 祂 信 實 為 糧，

B^b F/A B^b/A^b E^b/G
 3 1 3 | 5 - 3 5 | i 2 i | 6 - - |
 你 當 倚 靠 耶 和 華 而 行 善，

Cm C/E B^b/F G⁷ Cm⁷ F⁷ B^b
 6 7 i | 3 - 3 3 | 2 6 7 | i - - ||
 住 在 地 上 以 祂 信 實 為 糧。

第一六二首

你當倚靠

162

TRUST IN THE LORD

1947.10 福州

詩篇三七3

PSALM 37:3

林聯基

Lin Lien Chi

3/4 i 7 6 | 5-3 4 | 5 7 6 | 5- | i 7 i | 2-3 2 | i 3 #4 | 5- |
 你當倚 靠 耶和華而行 善， 你當倚 靠 耶和華而行 善，

9
 3 1 3 | 5-3 5 | i 2 i | 6- | 6 7 i | 3-3 3 | 2 6 7 | i- ||
 你當倚 靠 耶和華而行 善， 住在地 上 以祂信實為 糧。

收 聽



(台語)



Produced & Arranged by Daniel Ling
Lead Vocal: 陳秀珠@台北華文世界錄音室
Mixed by 宋嘉恒@Zoo Music, HK

(台語)
監製/編曲: **Daniel Ling**
主唱/和音編寫: 陳秀珠
混音: 宋嘉恆@ **GIG STUDIO**

不是你們揀選了我，是我揀選了你們，並且分派你們去結果子；叫你們的果子常存，使你們奉我的名無論向父求甚麼，他就賜給你們。

我是真葡萄樹，我父是栽培的人。

我是葡萄樹，你們是枝子，常在我裏面的，我也常在祂裏面，這人就多結果子。(約十五章 1，5 節)

葡萄樹、無花果樹與橄欖樹是以色列國三種重要的樹，那三種果子，也是以色列人日常生活不可或缺的。葡萄樹在舊約時代預表以色列國，但以色列人不結果子，因此被廢去。主耶穌則把葡萄樹，與葡萄樹枝作了一個新的定義。

一、天父是葡萄樹的栽培者。昔日如是，今日亦然。祂細心栽培葡萄，希望它多結果子，果子代表基督徒的好行為。因此，使天父得榮耀，天父不但栽培，也要修剪及修理乾淨。但不結果子的枝子，祂就剪去丟掉。祂是慈愛的，也是公義的。

二、耶穌是真葡萄樹。約翰福音中有多次提及主耶穌所說的「我是」，這是其中的一次。祂與門徒的關係是「葡萄樹與枝子」，與天父的關係則為「葡萄樹與栽培者」。因為以前的以色列國雖是葡萄樹，卻是失敗的一棵。基督徒要在基督裏長成，樹枝必須與樹身保持密切的關係。我們必須與主同心、同行、同工，亦即常在祂裏面，才有能力多結果子，有良好的行為榮耀神。

三、基督徒是樹枝。樹枝的任務是結果子，多結果子。葡萄樹無美麗的花可欣賞，樹身不能作傢俱，只有果子能使人滿足。耶穌所立的聖餐所用的葡萄汁，也是由葡萄製成(太廿六 29)。表示祂將來所流的血與基督徒的生命有密切的關係。

「橄欖不壓成渣，怎能成膏油？葡萄不入酒醪，怎能變好酒。」葡萄的最後任務是製成好酒，但必須經過痛苦的階段，才能合乎主用，滿足主心。

452

我是葡萄樹

G 4/4 約翰福音十五 5

蘇佐揚曲

G Bm/F# Em C A7m A/C# D11 D D/C
 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3 - | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ - |
 我是葡萄樹，你們是枝子，常在我裡面的，在我裡面的，

Bm7 Em7 C Am G/D D11 D7 G
 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 3̣ - 1̣ - ||
 我也常在他裡面，我也常在他裡面，這人就多結果子。

第四五二首

我是葡萄樹

452

I AM THE VINE

約翰福音

蘇佐揚曲

JOHN 15: 5

John E.Su

G 4/4 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3 - | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ - |
 我是葡萄樹，你們是枝子，常在我裡面的，在我裡面的，

3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ - 1̣ - ||
 我也常在他裡面，我也常在他裡面，這人就多結果子。

收 聽



(台語)



Produced & Arranged by Daniel Ling
Lead Vocal: 陳秀珠@台北華文世界錄音室
Mixed by 宋嘉恒@Zoo Music, HK

(台語)

監製/編曲: **Daniel Ling**
主唱/和音編寫: 陳秀珠
混音: 宋嘉恆@ **GIG STUDIO**

第 300 首

300

有了機會

D 4/4 加拉太書 六 10

晏立熹

D A/C# Bm F#m7 G D/F# E/G# A
 1 2 3 4 5 - | 3 4 5 6 5 - | i 7 6 5 4 3 | 2 . 3 2 - |
 有了機會 有了機會 就當向眾人行善

Bm F#m7 Bm C9(E/G#) Em7 D/F# Em/G A7 D
 1 2 3 4 5 - | 3 5 6 7 i - | i 7 6 5 4 3 | 2 . 3 1 - ||
 有了機會 有了機會 就當向眾人行善

有了機會

300

加拉太書 6:10

WE HAVE OPPORTUNITY

晏立熹
An Li Hsi

1 . 2 3 4 5 - | 3 . 4 5 6 5 - | i 7 6 5 4 3 | 2 . 3 2 - |
 有了機會， 有了機會， 就當向眾人行善，

1 . 2 3 4 5 - | 3 . 5 6 7 i - | i 7 6 5 4 3 | 2 . 3 1 - ||
 有了機會， 有了機會， 就當向眾人行善。

1947 上海

詩歌版權屬「香港天仁出版社」。
授權教會經世華樂網站登記後使用。

收 聽



監製/編曲: Daniel Ling

主唱：黃丞，何文曦，潘德軒，陳秀珠，王阿珪，王心言，邱曉頌，張欣庭

和音編寫: 陳秀珠

結他: 黃仲賢 @ GIG STUDIO

混音：宋嘉恆@ GIG STUDIO

求神看顧 眼目光明

大衛在第 3 節所說，「求你看顧我，應允我，使我眼目光明，免得我沉睡至死」數語，不知何所指，有人懷疑詩篇第十三篇不知是否也是大衛的認罪悔改詩之一（參閱第六篇）。他因與拔示巴生一子，惹神發怒，神不讓該私生子活著，所以大衛痛苦地求神憐憫，希望他這個兒子能夠活下去，他禁食祈禱，終夜在地上，可能不斷流淚傷痛，以至眼目受損（撒下十二 15-22）。在第六篇 7 節有話說：「我因憂愁眼睛乾癢」（參卅一 9）。相信所說的是同一件事，他求神使他眼睛光明，但原文是說「求你光照我的眼睛」。

他如果因犯罪不能仰望神，因哀哭而眼睛不夠光明，所以他要求神憐憫。「眼睛是靈魂之窗」，這是句流行的俗語，眼睛失明，靈魂也灰暗，便不能明白神的心意了。後來他說：「免得我沉睡至死」一語，是古時人們常用的口頭禪。他因憂愁而眼目不明，也終日沉睡與他終夜躺在地上，老臣來到他旁邊，要扶他起來，他也不肯，也不吃飯（撒下十二 16-17），可見他真是沉睡。當時的人就說他「他們睡了長覺」（詩七十六 5）。又說：「你的斥責一發，坐車的、騎馬的，都沉睡了」（七十六 6）。以賽亞有一句很特別的話說：「因為耶和華將沉睡的靈澆灌你們，封閉你們的眼」（賽廿九 10）。其真正涵義是「神將使人沉睡的靈」，亦即聖靈會發出使人沉睡的力量來教訓世人。

466

耶和華我的神哪

A 4/4 詩篇 13:3-6

蘇佐揚曲

A D E¹¹ F[#]m C[#]m⁷ F[#]m⁷ Bm⁷ E¹¹ E⁷
 5 i 6 - | 6 i 6 5 3 - | 5 . 5 6 i 5 6 | i - 3 2 |
 耶和華 我的神 哪 求你看顧我 應允

A E/G[#] F[#]m C[#]m D B/D[#] A/E C^{#7}/E[#]
 i - - 0 | i . 2 3 3 | 2 i 6 i 2 - | 3 . 3 3 2 i 3 |
 我 使 我眼目光 明 我要向耶和

F[#]m C[#]m⁷ Bm⁷ D E¹¹ E⁷ A
 2 i 7 6 5 - | 5 . 5 6 i 5 6 | i . 2 3 . 2 | i - - 0 ||
 華歌唱因祂用厚恩待我

耶和華我的神哪

466

詩篇 13:3, 6

O LORD MY GOD

蘇佐揚
John E. Su

5 1̣ 6 | 6 1̣ 6 5 3 - | 5 . 5 6 1̣ 5 6 | 1̣ - |

耶 和 華 我 的 神 哪， 求 祢 看 顧 我，

3 . 2 | 1̣ - - 0 | 1̣ . 2 3 3 | 2 1̣ 6 1̣ 2 - | 3 . 3 3 2 |

應 允 我， 使 我 眼 目 光 明。 我 要 向

1̣ 3 | 2 1̣ 7 6 5 - | 5 . 5 6 1̣ 5 6 | 1̣ . 2 3 . 2 | 1̣ - - 0 ||

耶 和 華 歌 唱， 因 祢 用 厚 恩 待 我。

詩歌版權屬「香港天人出版社」。
授權教會經世聖樂網站登記後使用。

收 聽



監製/編曲: Daniel Ling

主唱/和音編寫: 陳秀珠

結他: 黃仲賢 @ GIG STUDIO

混音: 宋嘉恆@ GIG STUDIO

第 291 首

要為從前一次
(1957 香港)

曲蘇佐揚

第二九一首

要為從前一次

291

CONTEND FOR THE FATIH

猶大書3
JUDE 3

蘇佐揚
John E.Su

B $\flat$ 4/4 3 4 5 6 5 1 6 | 5 6 1 2 3 - | 3 4 5 6 5 1 2 | 3 3 2 1 2 - |
要 為 從 前 一 次 交 付 聖 徒 的 真 道、 竭 力 地 爭 辯，

5 3 2 3 1 2 | 3 2 1 6 5 - | 5 6 1 2 3 5 1 | 3 3 2 1 - ||
要 為 從 前 一 次 交 付 聖 徒 的 真 道， 竭 力 地 爭 辯。

291

要為從前一次

B $\flat$ 4/4 猶大書 3

蘇佐揚

B $\flat$ Gm⁷ Dm⁷ Gm⁷ Cm⁹ B $\flat$ /D C/E F¹¹ F⁷

3 4 5 6 5 1 6 | 5 6 1 2 3 - | 3 4 5 6 5 1 2 | 3 3 2 1 2 - |
要 為 從 前 一 次 交 付 聖 徒 的 真 道 竭 力 的 爭 辯

Dm⁷ Gm⁷ Cm⁷ B $\flat$ /D E^{b2} Dm⁷ Gm⁷ Cm⁷ F⁷ B $\flat$

5 3 2 3 1 2 | 3 2 1 6 5 - | 5 6 1 2 3 5 1 | 3 3 2 1 - ||
要 為 從 前 一 次 交 付 聖 徒 的 真 道 竭 力 的 爭 辯

收聽
第 254 首



監製/編曲: Daniel Ling

主唱: 鄭知明(台北)

和音: 陳秀珠

結他: 黃仲賢 @ GIG STUDIO

混音: 宋嘉恆@ GIG STUDIO

凡事謙虛溫柔

曲蘇佐揚

(中國民歌)

第二五四首

凡事謙虛溫柔 WILL ALL LOWINESS

254

以弗所四2-3
EPH.4:2-3

(中國民歌) 蘇佐揚和聲
Arr. by John E.Su

F4/4 3 5 3 2 1 2 | 3 5 2 5 3 — | 2 3 2 1 6 2 |

凡 事 謙 虛 溫 柔 忍 耐， 用 愛 心 互 相

1 2 1 6 5 — | 5 3 5 6 1 2 | 5 6 5 3 2 — |

寬 容， 用 和 平 彼 此 聯 絡，

5 6 5 3 2 1 | 6 1 5 6 1 — | 2 1 6 7 1 5 — |

竭 力 保 守 聖 靈 所 賜， 所 賜 合 而 為 一，

3 5 3 3 2 1 — | 6 1 6 5 3 5 | 6 1 5 6 1 2 5 | 1 — . ||

合 而 為 一 的 心， 竭 力 保 守 聖 靈 所 賜 合 而 為 一 的 心。

254

凡事謙虛溫柔

E 4/4 以弗所書四 2-3

蘇佐揚和聲

E E/G# A^{maj7} B⁷ E F#m F#7/A B¹¹ B⁷

3 5 3 2 1 2 | 3 5 2 5 3 - | 2 3 2 1 6 2 | 1 2 1 6 5 - |

凡 事 謙 虛 溫 柔 忍 耐 用 愛 心 互 相 寬 容

E F#m⁷ G#m⁷ F#m G#m⁷ C#m⁷ A B¹¹ E

5 3 5 6 1 2 | 5 6 5 3 2 - | 5 6 5 3 2 1 | 6 1 5 6 1 - ||

用 和 平 彼 此 聯 絡 竭 力 保 守 聖 靈 所 賜

F#m⁷ C#m⁷ F#m⁷ C#m⁷ F#m⁷ C#m⁷

2 1 6 6 1 5 - | 3 5 3 2 1 3 - | 6 1 6 5 3 5 |

所 賜 合 而 為 一 合 而 為 一 的 心 竭 力 保 守 聖 靈

A B¹¹ E

6 1 5 6 1 2 5 - | 1 - - 0 ||

所 賜 合 而 為 一 的 心

收 聽



第四零九首

你們一人

409

ONE MAN OF YOU

約書亞記
JOSHUA 23:10,11蘇佐揚曲
John E.Su

G 4/4 5 6 5 3 1 | 5 6 5 3 1 | 3 3 3 4 5 - | 3 3 2 1 5 - |

你們一人，必追趕千人，因為耶和華，為你們作戰，

5 3 2 3 1 | 5 3 2 3 1 | 1 7 6 5 5 | 6 7 1 - ||

你們要分外謹慎，愛耶和華你們的神。

409

你們一人

G 4/4 約書亞記廿三 10，11

蘇佐揚曲

G Em Bm⁷ Em Bm⁷ Em Am⁷ D D/C

5 6 5 3 1 | 5 6 5 3 1 | 3 3 3 4 5 - | 3 3 2 1 2 - |

你們一人必追趕千人，因為耶和華，為你們作戰，

Bm⁷ Em Bm⁷ B/D# Em C G/B Am⁷ D⁷ G

5 6 5 3 1 | 5 3 2 3 1 | 1 7 6 5 5 | 6 7 1 - ||

你們要分外謹慎，愛耶和華你們的神。

收聽



第 327 首

耶穌是萬人的救主

(1952 年香港)

第三二七首

耶和華是萬人的救主

327

Jesus is the Saviour of all men

提摩太前四10，二4

1953 香港

蘇佐揚

Tim.4:10, 2:4

John E.Su

D 4/4 5 6 5 3 — | 3 3 5 3 1 — | 6 6 5 6 1 1 | 7 6 5 — |

耶 穌 是 萬 人 的 救 主， 更 是 信 徒 的 救 主，

1 7 6 5 — | 6 5 4 3 — | 5 1 — 7 | 1 — 0 ||

祂 願 意 萬 人 得 救， 明 白 真 道。

327

耶穌是萬人的救主

D 4/4 提摩太前四 10，二 4

蘇佐揚

D (F#m/C#) F#m (G) G (E7/G#) A

5 6 5 3 3 | 3 3 5 3 1 — | 6 7 6 1 1 | 7 6 5 — |

耶 穌 是 萬 人 的 救 主， 更 是 信 徒 的 救 主，

Bm (F#m7) G D (Em7) A11 A7 D

1 7 6 5 — | 6 5 4 3 — | 5 1 — 7 | 1 — 0 ||

祂 願 意 萬 人 得 救， 明 白 真 道。

收聽



詩歌信息

一、使萬人得救，明白信仰。「真道」一詞原文是「信」或「信仰」，應譯為信仰，共用過十三次：1.有人在信仰上失敗(一 19)。2.神願意萬人明白真信仰(二 4)。3.傳道人的任務之一是教人學習信仰(二 7)。4.要固守信仰的奧秘(三 9)。5.要在基督耶穌的信仰上大有膽量(三 13)。6.神的家有信仰的柱石和根基(三 15)。7.末世有人離棄信仰(四 1)。8.明白信仰的人可以感謝神而領受食物(四 3)。9.要在信仰的話語上受教育(四 6)。10.有人受引誘離棄信仰(六 10)。11.要為信仰打美好的仗(六 12)。12.要躲避敵對信仰的學問(六 20)。13.因為有人偏離信仰(六 21)。這裡列出神要拯救萬人的程序，完全是藉着主耶穌去完成，因祂已捨己作了萬人的贖價：①神設立主耶穌為萬人的救主(四 10)。②祂使用耶穌為神人和好的中保。③主耶穌在十架上捨身流血作萬人的贖價，使一切信祂的人，罪得赦免，成為神的子民。保羅說，神要他們明白信仰(4 節)，即有純正的信仰。7 節則說傳道人的責任是要信徒學習信仰，明白正確的信仰為何，而且傳與別人和自己的子孫。

二、福音傳遍全球。保羅說出他奉神旨意所承擔的任務有三。1.作傳道的。2.作使徒。3.作外邦的師傅，這三者只是一種聖工三方面，宣傳主耶穌為救主，為神人的中保(5 節)，目的使全球的人聽聞福音。因此一個傳道人必需盡忠職守，無論對內對外，都能代表救主而活，使萬人蒙恩，正如主耶穌在升大前對門徒吩咐

耶穌說：你們要去，使萬民作我的門徒(太廿八 19;可十六 15)。但今天許多人尚未聽聞福音，我們怎能袖手旁觀呢？

第 333 首及
第 325 首

祂是我的避難所 及 只要倚靠
(1947 年 上海)

第三三三首

祂是我的避難所

333

HE IS MY REFUGE

1047 上海

詩篇九一2-3

PSALM 91:2-3

蘇佐揚

John E.Su

D4/4 $\underline{5} \cdot \underline{5} \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{2} 1$ | $\underline{4} \cdot \underline{4} \underline{6} \cdot \underline{6} 5 -$ | $1 \underline{7} \cdot \underline{6} 5 \quad 35$ | $\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{3} 2 -$ |

祂 是 我 的 避 難 所， 是 我 的 山 寨， 是 我 的 神， 是 我 所 倚 靠 的；

$\underline{5} \cdot \underline{5} \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{2} 1$ | $\underline{4} \cdot \underline{4} \underline{6} \cdot \underline{6} 5 -$ | $\dot{1} \underline{7} \cdot \underline{6} \underline{5} \quad \dot{1} \underline{5}$ | $\underline{5} \cdot \underline{4} \underline{3} \cdot \underline{2} 1 -$ ||

祂 是 我 的 避 難 所， 是 我 的 山 寨， 是 我 的 神， 是 我 所 倚 靠 的。

第三二五首

只有倚靠

325

IN THE LIVING GOD

提摩太前 六 17

I. TIM 6:17

蘇佐揚

John E.Su

D4/4 $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \cdot \underline{5}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{6} \dot{1} -$ | $\dot{1} \cdot \underline{6} \underline{5} \dot{1}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{2} -$ |

只 要 倚 靠 那 厚 賜 百 物 給 我 們 享 受 的 神，

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \cdot \underline{5}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{6} \dot{1} -$ | $\dot{1} \underline{6} \underline{5} \dot{1} \underline{3} \underline{2}$ | $1 - \cdot 0$ ||

只 要 倚 靠 那 厚 賜 百 物 給 我 們 享 受 的 神。

333+325 祂是我的避難所+只要倚靠

D 4/4

蘇佐揚

D Bm G A Bm F#m7 ()
 5 5 3 2 3 2 1 | 4 4 6 6 5 - | 1 7 6 5 3 5 |
 祂是我的避難所，是我的山寨，是我的神，是

E11 A A/G F#m7 F#/A# Bm G C7
 6 4 4 3 2 - | 5 5 3 2 3 2 1 | 4 4 6 6 1 - |
 我所倚靠的； 祂是我的避難所，是我的山寨，

Em7 D/F# G A7 D D D/F#
 1 7 6 5 . 1 | 5 4 3 2 1 - || 5 5 3 5 . 5 |
 是我的神，是 我所倚靠的。 只要倚靠那

G Em7 G D/F# Em7 G#7b5 A7
 1 1 6 1 - | 1 . 6 5 1 | 5 3 2 - |
 厚賜百物 給我們享 受的神，

D D/C G/B Gm/B+ Em7 A7 D
 5 5 3 5 . 5 | 1 1 6 1 - | 1 6 5 1 3 2 | 1 - - 0 ||
 只要倚靠那厚賜百物 給我們享受的神。

收聽



第 329 首及 我們應當彼此相愛 及 背起自己十字架
第 330 首

(1947 年 上海)

第三二九首 我們應當彼此相愛 329

LET US LOVE ONE ANOTHER

約翰一書 四7
1 JOHN 4:7

1947 上海

晏立熹
An Li-Hsi

D 3/4 5 - 6 | 5 - 3 | 2 1 2 | 3 - · | 6 - 7 | 6 - 5 | 2 3 #4 | 5 - · |

我 們 應 當 彼 此 相 愛， 我 們 應 當 彼 此 相 愛，

1 - 7 | 1 - 5 | 3 5 7 | 6 - · | 5 - 5 | 6 7 1 | 3 - 2 | 1 - · ||

我 們 應 當 彼 此 相 愛， 因 為 愛 是 從 神 來 的。

第三三零首 背起自己十字架 330

TAKE UP OUR OWN CROSS

1936 山東滕縣

蘇佐揚
John E. Su

D 6/4 1 · 7 6 5 6 3 | 5 - 1 7 - · | 4 4 2 4 7 6 | 5 - 6 3 - · |

背 起 自 己 十 字 架 從 主， 不 計 貧 富 貴 賤 與 榮 辱，

1 · 7 6 5 6 3 | 5 - 7 6 - · | #7 · 6 5 5 6 1 | 3 - 2 1 - · ||

背 起 自 己 十 字 架 從 主， 一 生 從 主 到 完 全 地 步。

329+330 我們應當彼此相愛+背起自己十字架

D 3/4

蘇佐揚

D Bm Em/G D G Em⁷
5 - 6 | 5 - 3 | 2 1 2 | 3 - 0 | 6 - 7 | 6 - 5 |
你 們 要 當 彼 此 相 愛， 因 為 愛 是

E⁷/G[#] A Bm D/A Am⁷ D⁷ G
2 3 #4 | 5 - - || i - 7 | i - 5 | 3 5 b7 | 6 - 0 |
從 神 來 的， 你 們 要 當 彼 此 相 愛，

Em⁷ A¹¹ Em⁷ A⁷ D A¹¹
6 - 6 | 6 7 i | 3 - 2 | 1 - 0 ||
因 為 愛 是 從 神 來 的。

D A/C[#] Bm F[#]m⁷ Em⁷
i . 7 6 | 5 6 3 | 5 - i | 7 - 0 | 4 . 3 2 |
背 起 自 己 十 字 架， 從 主 不 計 貧，

A⁷ D A^{#3sus} A⁷ D A/C[#]
4 7 6 | 5 - 6 | 3 - 0 || i . 7 6 | 5 6 3 |
富 貴 賤 與 榮 辱。 背 起 自 己 十 字，

D/C G/B Em⁷ A¹¹ A^{13sus} A⁷ D
5 - b7 | 6 - - | 7 . 6 5 | 5 6 1 | 3 - 2 | 1 - 0 ||
架 從 主 一 生 從 主 到 完 全 地 步。



詩歌信息

(約翰壹書四章 7-21 節)

神愛我們的心，我們也知道也信。神就是愛，住在愛裡面的，就是住在神裡面，神也住在他裡面。(四章 16 節)

這一般經文可稱之為「愛的教育」，是約翰壹書的冠冕。這裡把愛分為四個課程，即：1. 愛的定義。2. 神愛我們。3. 我們愛神。4. 彼此相愛。我們如能充份了解，而且切實去遵行，便是「愛的門徒」了，這一段經文用過 26 次「愛」字。

一、愛的定義，不妨三思。1. 愛從神來(7 節)。2. 有愛心者是從神而生(7 節)。3. 無愛心者不認識神(8 節)。4. 住在愛中者即住在神裡面(16 節)。5. 愛裡無懼怕(18 節)。6. 愛有完全與不完全之分(17, 18 節)。7. 基督為人死，這就是愛(10 節，三 16)。

二、神愛我們，主為人死。1. 神就是愛(8 節)。2. 神犧牲祂的獨生子，表示祂愛我們(9 節)。3. 神的兒子為我們的罪作挽回祭，這是神愛我們的表現，並非我們愛神(10 節)。4. 神愛我們，為我們彼此相愛的模範(11 節)。因我們知道神愛我們(16 節)。6. 神先愛我們，所以我們要愛神(19 節)。神愛世人，在自然界有千萬種的表現；但在人類歷史中表現祂對人的愛，乃是把祂的獨生子賜給我們，使祂在十字架上為人死而贖罪，作了神人中間的中保(二章 1 節)。

三、我們愛神，永不改移。1. 並非我們愛神，乃是神愛我們(10 節)。2. 愛神應完全(12 節)。3. 愛神者不限弟兄(20 節)。4. 愛不能看見的神。我們為要報答神恩，必須一生一世全心愛神，永不改移，以愛能見之弟兄為根據(20 節)。

5. 愛神者必愛弟兄(21)。主耶穌曾對眾人解釋，愛神為最大的誠命，我們要盡心、盡性、盡力、盡意去愛神(路十 27)，過一個完全愛神的人生。

聖徒的。「我們不能禁止飛鳥從頭上飛過，但絕對不能容許飛鳥在頭上搭窩」。如果發現在教會內有人宣傳異端，一定要禁止。如果發現講道者所講不合聖經，負責牧養教會的人一定要及早糾正他們的錯誤。「竭力爭辯」原文是一個字，原意指「在場上的決鬥」，指古時在競技場上比賽及決鬥「非贏不可」的精神。「真道」一詞原文為「信心」或「信仰」。今日也有許多末世的異端興起，我們也應為道爭辯，保持純正信仰，也將純正的信仰傳與別人及下一代。